



giovedì 11 ottobre 2018 ore 20.30
Auditorium Giovanni Agnelli, Via Nizza 280, Torino

Hofkapelle Stuttgart

Kammerchor Stuttgart

Frieder Bernius *direttore*

Johanna Winkel *soprano*

Sophie Harmsen *mezzosoprano*

Sebastian Kohlhepp *tenore*

Arttu Kataja *baritono*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Missa Solemnis in re maggiore per soli, coro e orchestra op. 123

Conferenza introduttiva di Giorgio Pestelli alle 18.30 in Sala Berlino



**LINGOTTO MUSICA INAUGURA LA XXV STAGIONE CON LA
MISSA SOLEMNIS DI BEETHOVEN E UNA DEDICA A SERGIO MARCHIONNE**
giovedì 11 ottobre 2018 ore 20.30 • Auditorium Giovanni Agnelli, Via Nizza 280, Torino

È dedicato a Sergio Marchionne - vicepresidente di Lingotto Musica dal 2008 fino alla sua prematura scomparsa avvenuta nel luglio di quest'anno - il concerto che **giovedì 11 ottobre 2018 alle 20.30** inaugura la **venticinquesima edizione** della rassegna dei *Concerti del Lingotto*. In questo quarto di secolo l'Associazione ha inserito nella propria programmazione oltre 300 concerti che hanno visto la partecipazione delle massime formazioni e dei più celebri direttori e solisti presenti sulla scena mondiale, raggiungendo circa 400.000 spettatori complessivi e conquistando un bacino stabile di circa 1200 abbonati.

Ad aprire questa nuova edizione sarà il direttore tedesco **Frieder Bernius**, per la prima volta sul palco dell'**Auditorium Giovanni Agnelli**, insieme al **Kammerchor Stuttgart**, formazione vocale da lui fondata nel 1968 e ben presto impostasi all'attenzione internazionale, e alla **Hofkapelle Stuttgart**, altra sua creatura nata nel 2006 come naturale ampliamento della Barockorchester Stuttgart, con la finalità di riproporre il repertorio classico e romantico attraverso esecuzioni su strumenti d'epoca e relativo diapason.

Il programma della serata vede l'esecuzione, per la prima volta nelle stagioni di Lingotto Musica, della **Missa Solemnis in re maggiore per soli, coro e orchestra op. 123** di **Ludwig van Beethoven**, pietra miliare nella storia della musica sacra e capolavoro unico e irripetibile nella produzione dell'autore. L'opera, appartenente all'ultimo periodo della creatività beethoveniana, doveva inizialmente essere dedicata all'arciduca Rodolfo d'Asburgo, allievo e amico di Beethoven, in occasione della sua investitura ad arcivescovo di Olmütz in programma nel marzo del 1820. La gestazione dell'opera, iniziata già nel 1818, si protrasse oltre il dovuto e questa fu consegnata nelle mani del dedicatario solamente nel 1823. La prima esecuzione parziale del lavoro (furono presentati inizialmente *Kyrie, Credo e Agnus Dei*) ebbe luogo in forma di concerto il 7 marzo 1824, insieme alla prima esecuzione nientemeno che della Nona Sinfonia, mentre per la prima esecuzione integrale bisognerà attendere l'aprile del 1824, quando fu eseguita a San Pietroburgo per conto del Principe Nikolaus Galitzin. Il cast vocale della Messa è costituito dal soprano **Johanna Winkel**, il mezzosoprano **Sophie Harmsen**, il tenore **Sebastian Kohlhepp** e il baritono **Arttu Kataja**.

Il concerto è preceduto da una **conferenza introduttiva a ingresso libero di Giorgio Pestelli** che si svolge **alle 18.30** nella **Sala Berlino** del Centro Congressi del Lingotto.

La **biglietteria** è aperta dal 9, 10 e 11 ottobre 2018 in via Nizza 280 interno 41, dalle 14.30 alle 19, e un'ora prima del concerto, dalle 19.30. Poltrone numerata da 27 a 54 euro, e ingressi non numerati da 20 e 13 euro (ridotto per i giovani con meno di trent'anni) in vendita un quarto d'ora prima del concerto secondo disponibilità. **Vendite on line** su www.anyticket.it. Informazioni: 011.63.13.721

La stagione 2018-2019 è resa possibile grazie al sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore), Fondazione CRT, Maserati, Reale Mutua, Banca del Piemonte, Unicredit, Vittoria Assicurazioni, Lingotto, IPI, Lavazza, Sadem Arriva, Acqua Sant'Anna, UBI Banca, AON, Banca Sella, Protiviti.