



venerdì 30 novembre 2018 ore 20.30
Auditorium Giovanni Agnelli, Via Nizza 280, Torino

Mahler Chamber Orchestra

Pekka Kuusisto *violino e direttore*

Maurice Ravel (1875-1937)

Le tombeau de Couperin

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92



**ESORDIO AL LINGOTTO PER PEKKA KUUSISTO INTERPRETE
DEL CONCERTO PER VIOLINO DI ČAJKOVSKIJ INSIEME ALLA
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

giovedì 11 ottobre 2018 ore 20.30 • Auditorium Giovanni Agnelli, Via Nizza 280, Torino

Artista versatile e istrionico, unanimemente apprezzato per le sue capacità di adattamento in contesti differenti, il violinista finlandese **Pekka Kuusisto** esordisce sul palco dell'**Auditorium Giovanni Agnelli** (via Nizza 280, Torino) **venerdì 30 novembre 2018 alle 20.30** per il secondo appuntamento della stagione 2018-2019 dei *Concerti del Lingotto*. Eccellente improvvisatore, Kuusisto collabora con artisti e personalità di diverse discipline, non solo artistiche, tra cui Hauschka e Kosminen, il neurologo olandese Erik Scherder, il pioniere della musica elettronica Brian Crabbtree, il trombettista jazz Arve Henriksen, il giocoliere Jay Gilligan, l'accordionista Dermot Dunne e l'artista folk Sam Amidon (alcune di queste collaborazioni sono ampiamente documentate da video presenti in rete). Insieme a lui la **Mahler Chamber Orchestra**, formazione tedesca fondata da Claudio Abbado, ormai da molti anni ospite abituale di Lingotto Musica, che per l'occasione sarà diretta dallo stesso Kuusisto.

La serata si apre con *Le tombeau de Couperin* di **Maurice Ravel**, trascrizione dello stesso autore dell'omonima suite pianistica datata 1914. Omaggio di Ravel a Couperin, simbolo di un'età dell'oro della musica francese, fu successivamente orchestrata per la compagnia dei Balletti Svedesi di Rolf de Maré. Segue il **Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35** di **Pëtr Ivič Čajkovskij**, opera scritta nel 1878 e sin dalla sua prima esecuzione, a Vienna nel 1881, divenuta una delle pagine più amate dal grande pubblico nonostante la tiepida accoglienza della critica dell'epoca; in anni più recenti la sua fortuna ha raggiunto una dimensione che travalica il mondo della musica classica per essere stato il brano protagonista del film Il concerto del regista rumeno-francese Radu Mihăileanu. Il concerto si conclude con la **Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92** di **Ludwig van Beethoven**, composta nel 1812 quasi in contemporanea all'Ottava e a quattro anni di distanza dalla precedente Sinfonia Pastorale. Fu accolta con stupore dai contemporanei per il suo carattere eccentrico, sebbene il celebre *Allegretto* riscosse sin da subito unanime consenso. Toccherà all'acutezza critica di Wagner capovolgere le ricorrenti censure contro la stravaganza, cogliendo l'essenza di quella ebbrezza che freme nell'opera: "questa Sinfonia è l'apoteosi stessa della danza, è la danza nella sua essenza più sublime"

La **biglietteria** è aperta dal 28, 29 e 30 novembre 2018 in via Nizza 280 interno 41, dalle 14.30 alle 19, e un'ora prima del concerto, dalle 19.30. Poltrone numerata da 27 a 54 euro, e ingressi non numerati da 20 e 13 euro (ridotto per i giovani con meno di trent'anni) in vendita un quarto d'ora prima del concerto secondo disponibilità. **Vendite on line** su www.anyticket.it. Informazioni: 011.63.13.721

La stagione 2018-2019 è resa possibile grazie al sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore), Fondazione CRT, Maserati, Reale Mutua, Banca del Piemonte, UniCredit, Vittoria Assicurazioni, Lingotto, IPI, Lavazza, Arriva Sadem, Acqua Sant'Anna, UBI Banca, AON, Banca Sella, Protiviti.