



lingottomusica/concerti



lingottomusica/concerti

2016-2017

martedì 21 febbraio 2017 ore 20.30

Kremerata Baltica

Gidon Kremer  
violino

Mate Bekavac  
clarinetto



via Nizza 262/73 10126 Torino  
tel. +39 011 6677415 fax 011 6634319  
info@lingottomusica.it  
www.lingottomusica.it

Biglietteria  
via Nizza 280 interno 41 10126 Torino  
tel. +39 011 6313721

Auditorium Giovanni Agnelli

## lingottomusica/concerti

Orestre e interpreti cari al nostro pubblico, insieme a nuove proposte per la prima volta ospiti di Lingotto Musica, scandiscono i nove appuntamenti della stagione dei *Concerti del Lingotto* 2016-2017. Tornano Daniele Gatti e il Concertgebouw di Amsterdam per un'inaugurazione sotto il segno di Wagner, Philippe Herreweghe e gli Champs-Élysées, Gidon Kremer e la sua Kremerata e Santa Cecilia con Michael Tilson Thomas, assente al Lingotto da molti anni. Attesi esordi nelle nostre stagioni invece per il baritono Matthias Goerne, il direttore Yannick Nézet-Séguin e il pianista Daniil Trifonov che, con la Mahler Chamber Orchestra, presenterà in un'unica serata i due Concerti per pianoforte di Chopin.

Proseguono inoltre le attività di divulgazione con tre conferenze introduttive ai concerti tenute da Giorgio Pestelli e Paolo Gallarati, nonché un nuovo ciclo di tre incontri con Antonio Rostagno sulla storia della direzione d'orchestra tra Otto e Novecento.

Da quest'anno, per la prima volta, è stato inoltre introdotto il servizio di vendita on line per i nuovi abbonamenti e i biglietti dei singoli concerti. Sempre più doveroso infine, un ringraziamento a tutti gli enti - i cui loghi si trovano all'interno di questo pieghevole - che anche quest'anno renderanno possibile una nuova serie di appuntamenti con la grande musica.

Lodovico Passerin d'Entrèves  
Presidente

Francesca Gentile Camerana  
Direttore Artistico





Bertrand Chamayou



Royal Concertgebouw Orchestra



Rebecca Martin



Orchestre des Champs-Élysées



Thomas Laske



Michael Pletnev



Matthias Guerne



Mehler Chamber Orchestra



Windbacher Knabenchor



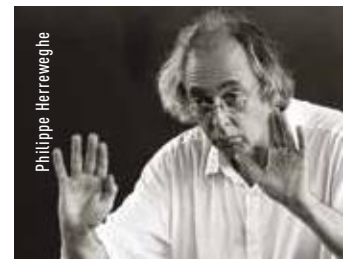
Akademie für Alte Musik Berlin



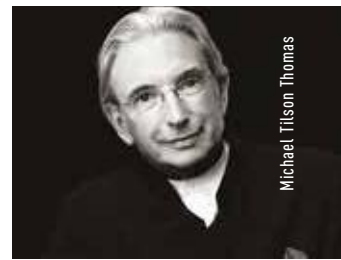
Mate Belavac



Ye-Eun Choi



Philippe Herreweghe



Michael Tilson Thomas



Junge Deutsche Philharmonie



Camerata Salzburg



Gidon Kremer



Daniele Gatti



Gregory Ahnes



Kremerata Baltica



Rotterdam Philharmonic Orchestra



Michelle Breedt



Nuria Rial



Martin Lehmann



Yannick Nézet-Séguin



Markus Schäfer



Jonathan Nott



Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Daniil Trifonov

**Arvo Pärt**

(1935)

***Fratres per violino, archi e percussioni***

**Mieczysław Weinberg**

(1919-1996)

**Sinfonia da camera n. 4 per clarinetto e archi op. 153**

Lento

Allegro molto - Moderato - Meno mosso

Adagio - Meno mosso

Andantino

DURATA: 44 MINUTI CIRCA



SEGUE



## **RUSSIA: MASKS AND FACES**

(I brani seguenti saranno eseguiti senza interruzione)

### **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

(1840-1893)

#### ***Sérenade mélancolique op. 26***

(arrangiamento per violino e archi di Leonid Desyatnikov)

### **Modest Petrovič Musorgskij**

(1839-1881)

#### ***Quadri d'una esposizione***

(arrangiamento per archi e percussioni di Jacques Cohen e  
Andrei Pushkarev)

Promenade

I. Gnomus

Promenade

II. Il vecchio castello

Promenade

III. Giochi infantili alle Tuileries

IV. Bydlo

Promenade

V. Balletto dei pulcini nei loro gusci

VI. Samuel Goldenberg e Schmuyle

VII. Il mercato di Limoges

VIII. Catacombæ (Sepulchrum romanum) - Cum  
mortuis in lingua mortua

IX. La capanna dalle zampe di gallina (Baba-Yaga)

X. La grande porta di Kiev

### **Valentyn Sylvestrov**

(1937)

#### **Serenata per violino solo**

DURATA: 50 MINUTI CIRCA

*Il concerto di questa sera è parte del «20th Anniversary Tour»  
che festeggia il ventesimo anniversario della fondazione della  
Kremerata Baltica e i 70 anni del M° Gidon Kremer*



PROSSIMI APPUNTAMENTI

**martedì 28 febbraio 2017 ore 20.30**

Sala Cinquecento

**Maximilian Hornung**

*violoncello*

EUROPÄISCHER KULTURPREIS DELLA PRO EUROPA STIFTUNG,  
DRESDA 2015]

**Hisako Kawamura**

*pianoforte*

Musiche di Mahler, Poulenc e Schumann

**venerdì 3 marzo 2017 ore 11.00**

Sala Londra

**LE TRE ETÀ DELLA DIREZIONE:  
TOSCANINI, KARAJAN, ABBADO**

A cura di Antonio Rostagno

**Abbado: la direzione moderna, le svolte  
nell'interpretazione e nuove concezioni orchestrali  
nella fine del Novecento**

**mercoledì 8 marzo 2017 ore 20.30**

Auditorium «Giovanni Agnelli»

**Junge Deutsche Philharmonie**

**Jonathan Nott**

*direttore*

**Michelle Breedt**

*mezzosoprano*

Musiche di Mahler, Ravel, Šostakovič

[www.lingottomusica.it](http://www.lingottomusica.it)

## **RUSSIA: MASKS AND FACES**

*Su richiesta del M° Gidon Kremer si pubblica in versione originale il testo di presentazione del progetto Russia: Masks and Faces che occupa la seconda parte del concerto di questa sera.*

Music often seems to relate to images.

Images inspire composers and somehow help audiences to “understand” what they hear.

The concert program that we are presenting here began as a project which brought Kremerata Baltica and myself together with a wonderful painter and writer, Maxim Kantor. Taking Mussorgsky’s great work as our starting point, we “converted” his famous “pictures” into “pictures from a different exhibition.”

Even in a “music only” presentation, the concept of the image is not lost. As the sounds reach out to the audience, each listener puts together his or her own “exhibition” in response.

For us, the images that came to mind as we developed our concept relate first to the situation in Russia and then to the broader world situation and the social and political problems of the present. Not even artists can ignore the problems that surround us. We are part of the world in which we live.

“Russia: Masks and Faces” is therefore not just about one ongoing issue, one country. It offers a point from which we can begin to consider many issues that are present in the world around us.

Our primary focus was on the effect that a totalitarian regime has on all those who are doomed to live under it. At the same time we looked at the tensions and injustice that are part of our everyday environment. All of us are aware to some degree of the problems and distress that people have faced – and still face – under dictatorships. The situation has not changed.

To quote the famous 19th century poet Fyodor Tyutchev, Russia as a country “can’t be understood with the mind – in Russia you can only believe.” It is therefore easily “translated” into something “mysterious”. Another view – expressed by a contemporary Russian writer, Viktor Erofeev – is that “it simply doesn’t want to be understood”! Nowadays, politics in Russia is revealing the dark sides of that nation’s famous “soul.” Although its citizens are often praised for their generosity and warm-heartedness, Russia is in the process of losing its finest qualities (as expressed in works by Leo Tolstoy, Fyodor Dostoyevsky, Anton Chekhov, Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninov, Boris Pasternak, Anna Akhmatova and many other leading figures of the past). Nurtured by pseudo-patriotism and an insatiable desire for power, politicians and politics are unveiling an ugly face by permanently lying to the world and to their own people.

In order to be true to the essence of their art, musicians are probably best advised to avoid taking part in such developments. However, we cannot credibly deny that a certain “brainwashing” is taking place and that manipulation of the mass media is encouraging the Russian people to lend their support to the most insane doctrines, radically dividing the society into believers and disbelievers, into supporters and enemies.

As we developed the original project, it was never our intention for the sound and the visuals to become an “illustration” of each other; what really mattered to us was to achieve a balance between them. Nor was the aim to take part in a kind of “crossover” project. Each facet of the project was allowed to develop its full potential as we progressed along the path set by Mussorgsky’s original score.

Music is by nature designed to open hearts, to seek a dialogue. By not looking for “illustrations”, we can set our imagination free to invent its own stories and references. They are all valid. Interpretations by any listener can be as



daring as possible – there are no limits. The original titles of the pictures in Mussorgsky’s “exhibition” might serve as a kind of anchor, giving everyone something to hold on to. However, the music is allowed to flow freely, not bound by the words, and thus has the ability to transport us to more distant places.

I believe that we musicians have plenty to share – our despair, our joy and our hope – as we pursue our calling to serve the great creators of the past and those living among us today.

Our project is multilayered. Two serenades – the one, based on a work by Tchaikovsky, is full of melancholy while the other is a meditation by contemporary Ukrainian composer Valentyn Sylvestrov – join “forces” with Mussorgsky’s chef d’oeuvre and help us to discover more about ourselves.

We invite you to embark on a fulfilling journey of unexpected discoveries as you travel through familiar sounds. Like the special instrumentation which we have created and premiered, they are intended to transform our outlook and our attitudes to life.

GIDON KREMER



## **Arvo Pärt**

(1935)

### ***Fratres* per violino, archi e percussioni**

Nato a Paide in Estonia l'11 settembre 1935, Arvo Pärt si è formato al Conservatorio di Tallinn, quindi nel 1980 si è trasferito a Vienna, dove ha preso la cittadinanza austriaca; dal 1982 vive a Berlino. Le prime influenze significative sono quelle segnate dalla pregnanza tematica di Šostakovič, ma presto si aggiungono altre e diverse esperienze; pur avendo praticato anche la serialità dodecafonica, una svolta si verifica nella personalità di Pärt con il rifiuto di una complessità preconcepita e la curiosità per tecniche di collage e di citazione, maturata in studi e ricerche sulla musica medievale e rinascimentale, tramite la consuetudine con maestri come Machaut, Ockeghem, Obrecht, Josquin. A una semplicità di superficie corrisponde una elaborazione della profondità, attraverso stasi ritmiche, impiego di semplici materiali armonici per creare una introspezione di carattere religioso e mistico, ispirato al primitivismo del canto gregoriano. *Fratres*, composto nel 1977 per doppio quintetto di archi e fiati, nel presente programma si presenta in una versione d'autore per violino, archi e percussioni: è il primo dei suoi pezzi basato su una impostazione "riduttiva", ovvero di musica ridotta all'osso: sul basso, costante dall'inizio alla fine come un bordone di sostegno fuori dal tempo, punteggiato da tonfi di gran cassa, si sovrappone una austera melodia, tipo corale, composta ma libera, che ad ogni ripetizione s'ingrandisce, prende consistenza e volume. Il titolo *Fratres* sembra riferirsi alla visione di una solenne processione di monaci medioevali lungo il corridoio che porta alle cappelle di un'abbazia: quindi una ispirazione visiva e di movimento, in una pagina che muove da un pianissimo, crescendo dall'indistinto a un massimo d'intensità; costitutivo è il contrasto fra la for-

za inorganica del bordone tenuto e la melodia superiore che come una preghiera riceve responsabilità e forma da un fervore religioso.

## **Mieczysław Weinberg**

(1919-1996)

### **Sinfonia da camera n. 4 per clarinetto e archi op. 153**

Nato a Varsavia nel 1919, Mieczysław Weinberg (o Wajenberg, secondo la grafia polacca) testimonia che l'arte può essere più forte della vita: ovvero, che l'impulso a creare, quando abbia una forte radice, resta prolifico a dispetto degli ostacoli innalzati dai casi della vita. Figlio di un musicista ebreo, entrato a dodici anni nella classe di pianoforte al Conservatorio di Varsavia, in poco tempo si mette in luce, facendo prevedere una brillante carriera di concertista internazionale, con già un invito negli Stati Uniti in agenda; ma nel 1939 lo scoppio della guerra con l'invasione tedesca della Polonia, lo costringe a fuggire a Minsk in Unione Sovietica, dove amplia i suoi studi verso la composizione. La sorte lo scaccia anche da qui, quando nel 1941 la Germania nazista invade la Russia e Weinberg deve riparare a Taschkent in Uzbekistan, dove lavora al Teatro dell'Opera come maestro sostituto; nel 1943 spedisce la sua Prima Sinfonia a Šostakovič che lo invita a raggiungerlo a Mosca, dove conoscerà personalmente l'atmosfera repressiva del regime stalinista; anche negli ultimi anni (morirà a Mosca nel 1996) non sarà mai nelle grazie della burocrazia e delle organizzazioni musicali, tanto che le sue opere cominciarono a diffondersi solo per l'iniziativa dei più illustri esecutori, Gilels, Oistrach, Kogan, Rostropovič, che lo avevano in grande stima.

È impressionante la quantità di musica composta da Weinberg nella sua esistenza, ventisei sinfonie, concerti per violino e fiati, musica vocale e per pianoforte, quat-

tro sinfonie da camera, opere teatrali, musiche per film e per circo. Il suo linguaggio musicale, spesso nutrito di elementi del folclore ebraico, ha molti debiti verso Šostakovič, ma è interessato anche alla solidità armonica di un Hindemith, ad aperture saltuarie verso la dodecafonìa, a sperimentazioni in ogni direzione. Le ultime opere, come le Sinfonie da camera, sono animate da un senso di chiarezza tonale e da una scorrevole vena melodica; la quarta e ultima di queste opere, per clarinetto e archi op. 153 del 1992, è in un solo movimento, ma scandito nelle quattro sezioni classiche: il movimento d'apertura, dopo un'introduzione degli archi, muove da un tema esposto dal clarinetto che colora lo slancio lirico con echi folclorici; dopo un movimento di scherzo, segue un adagio dominato da una melodia del clarinetto impregnata di malinconia; uno squillo del triangolo apre l'ultima sezione, dove il clarinetto ritorna protagonista, fra temi di origine popolari e squarci solistici, prima di orientarsi verso una sommessa conclusione.

## **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

(1840-1893)

### ***Sérenade mélancolique op. 26***

(arrangiamento per violino e archi di Leonid Desyatnikov)

All'inizio del 1875, in un momento di relativa calma, Čaikovskij aveva promesso un pezzo per solista e orchestra a un illustre violinista, Leopold Auer, successore di Wieniawski alla cattedra di violino nel Conservatorio di San Pietroburgo; il brano, secondo una lettera del compositore al fratello Modest, era già compiuto nel mese di febbraio. Per qualche motivo che ignoriamo la prima esecuzione del brano, a Mosca nel gennaio 1876, non fu tenuta dal dedicatario Leopold Auer ma da Adolf Brodsky; Auer tuttavia suonò la *Sérenade* nel novembre, te-



nendola a battesimo per il pubblico di San Pietroburgo. Nata fra il monumentale Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra del 1874 e il Concerto per violino del 1878, questa *Sérenade mélancolique* fa figura di foglio d'album, tenero e intimo, dominato da un tema principale pervaso di nostalgia, come un sospiro di tre note, sulla voce quasi umana della "quarta corda"; la battuta introduttiva in realtà è una autocitazione, derivata dall'opera *Vakula il fabbro*, relativa alla solenne melodia con cui la capricciosa Oxana si promette a Vakula a patto che questi le porti gli stivaletti dell'imperatrice; poi il sospiro prende lena, il movimento accelera e il respiro si distende in un unico flusso melodico. Al centro, *più mosso e agitato*, il quadro si muove e presenta una nuova melodia composta a canone fra il solista e i violoncelli sul tema di Oxana.

La trascrizione per orchestra d'archi è opera di Leonid Desyatnikov, nato nel 1955 a Karkiv in Ucraina, autore di musica per film e per teatro, dal 1996 collaboratore di Gidon Kremer.

## **Modest Petrovič Musorgskij**

(1839-1881)

### **Quadri d'una esposizione**

(arrangiamento per archi e percussioni di Jacques Cohen e Andrei Pushkarev)

Abbiamo qui l'occasione di ascoltare questa celeberrima composizione in una trascrizione per orchestra d'archi, opera di Jacques Cohen, conosciuto per la sua bravura di arrangiatore, e di Andrei Pushkarev che ha aggiunto una parte di percussioni.

La "suite", composta da Musorgskij in origine per pianoforte solo, deve la sua origine a una mostra di acquerelli e disegni di Victor Hartmann, giovane pittore e architetto

russo, morto prematuramente lasciando una quantità di abbozzi e progetti incompiuti; di Hartmann era molto amico Vladimir Stasov (cui Musorgskij dedicherà il lavoro) e assai vicini gli erano pure i cinque musicisti del "gruppetto invincibile" che nelle idee dell'artista scomparso sentivano un tono "nazionale" affine a quello che essi stessi cercavano nella musica. Nel 1874, un anno dopo la morte di Hartmann, i suoi amici organizzarono la mostra e nello stesso anno Musorgskij completò i suoi *Quadri d'una esposizione*, come sempre determinato ad ampliare i confini della musica con un aggancio alla realtà, in questo caso di figure e immagini evocative del mondo russo. Tuttavia, la vera anima del lavoro consiste sopra tutto nel rapporto stabilito fra i dieci pezzi dal titolo ispirato ai "quadri" e i cinque denominati "Passeggiata", che rappresentano l'autore, la sua sensibilità o riflessione soggettiva, mentre si muove fra un quadro e l'altro dell'esposizione. Accanto all'inventiva portentosa dei quadri, già perfettamente intuita e realizzata nel suono del pianoforte, si svolge pertanto la parallela vicenda della variazioni sul tema della "Passeggiata", ora leggero come un'ombra, ora in piena luce come nell'esordio e nella conclusione.

La presa immediata della composizione favorì diverse orchestrazioni dei *Quadri*, tutte eclissate da quella di Ravel del 1922, ma ancora nel 1926 ne sarà allestita una nuova da Sir Henry Wood per i suoi legendari Prom-Concerts. La trascrizione per soli archi di Jaques Cohen ritorna da capo all'originale per pianoforte, dove i colori sono ridotti all'osso; e il timbro unico degli archi si moltiplica in mille screziature per rappresentare *Gnomus*, bizzarra creatura dall'aspetto repulsivo, il favoloso *Vecchio castello*, le leggerezze dei *Giochi infantili alle Tuileries*, la massa sonora di *Bydlo*, il pesante carro polacco da trasporto agricolo che sentiamo avvicinare, strepitare e allontanare. Ravel ha usato i violini con sordina per il *Balletto dei*

*pulcini nei loro gusci* e sentiremo come li adopera la riduzione di Cohen; *Samuel Goldenberg e Schmuyle*, due volti di una stessa creatura, è uno studio di caratteri potenziato fino all'evidenza plastica. E i contrasti continuano, rinforzandosi a vicenda: ai colori squillanti del *Mercato di Limoges* fanno riscontro le stupende tetraggini di *Catacombae*; al tumulto feroce della *Capanna dalle zampe di gallina*, la micidiale strega Baba-Yaga delle fiabe russe, segue la statica poderosa della *Grande porta di Kiev*, varco di mercanti e pellegrini, sovrastata infine dalla trionfale riapparizione del tema della "Passeggiata".

## **Valentyn Sylvestrov**

(1937)

### **Serenata per violino solo**

Questa Serenata, composta nel 2009 e rimasta a lungo inedita, ha avuto le sue prime esecuzioni in questi ultimi anni.

Nato nel 1937 a Kiev, Valentyn Sylvestrov trovò la sua via verso la musica relativamente tardi; dopo aver preso le prime lezioni di pianoforte a quindici anni, a diciotto cominciò a frequentare la Scuola serale di musica di Kiev e allo stesso tempo l'Istituto di Kiev per ingegneri e architetti; a ventun anni decide di dedicarsi alla musica e si iscrive al Conservatorio, sempre nella sua città, alla classe di composizione diretta da Boris Ljatoschynskij, aggiungendo pure le lezioni di contrappunto con Lewiko Rewucki. Mentalità aperta a nuove ricerche ed esperienze, frequenta le tecniche dodecafoniche e le innovazioni linguistiche, prendendo le distanze dallo stile del realismo socialista; per cui non lega con l'ambiente ufficiale del Conservatorio, da cui uscirà senza diploma, solo con un attestato di studio. Criticato dal Comitato centrale per la musica, incomincia dal 1960 circa a essere apprezzato.

zato in occidente e con la sua Terza Sinfonia ottiene il Premio Koussevitzky. Nel 1974 si dimette dall'Unione dei compositori e vive fuori dall'ufficialità coltivando uno stile particolare, noto come "stile metaforico", nel quale echi di sonorità romantiche e allusioni poetiche sono intrecciate con una sensibilità molto sviluppata per la struttura. Intorno al 1980 viene riconosciuto ed eseguito, ma sempre in autonomia da ogni scuola e avanguardia; "la più importante lezione dell'avanguardia, dichiara una volta, è stata quella di liberarci da ogni idea preconcepita, specialmente da quelle dell'avanguardia". Su di lui il critico Malcolm MacDonald, a proposito della sua musica più recente in cui può rientrare la presente Serenata, osserva: "la sensibilità russa del lamento raggiunge in Sylvestrov una nuova dimensione espressiva: non il lamento in sé, ma la sua persistente memoria, il triste stato d'animo che porta con sé".

GIORGIO PESTELLI



# KREMERATA BALTICA

*20<sup>th</sup> anniversary*

Vent'anni fa Gidon Kremer ha creato le condizioni ideali per una rivoluzione musicale, quando, nell'estate del 1997 in occasione del Festival di Lockenhaus in Austria, ha svelato il suo nuovo intrigante progetto: dare vita a quella che era destinata a diventare una delle orchestre da camera più prestigiose del mondo. La **Kremerata Baltica**, composta da 23 giovani talenti provenienti da Lettonia, Lituania ed Estonia, ha conquistato quel pubblico raffinato, donando nuova linfa al festival grazie alla sua irrefrenabile gioia di suonare ed esuberanza, abbinate a una ricca varietà e vitalità di programmazione. Dopo vent'anni queste qualità rimangono la cifra identitaria dell'ensemble.

Concepita da Gidon Kremer come un regalo a se stesso per il suo cinquantesimo compleanno, questa nuova orchestra, che ha immediatamente incarnato l'instancabile energia e le qualità artistiche visionarie del suo fondatore, è stata il frutto della volontà dell'artista lettone di condividere con i colleghi provenienti dall'area baltica i frutti della sua esperienza come solista e musicista da camera e, allo stesso tempo, di dare il proprio contributo alla vita culturale della regione. Il processo di apprendimento non ha lasciato spazio a compromessi di carattere artistico, infatti l'etica dell'ensemble si è basata sin dall'inizio su ideali di eccellenza, con uno sguardo sempre rivolto ad un approccio innovativo quanto alla programmazione, alla sperimentazione artistica, all'audacia creativa poco incline alle convenzioni.

Intervistato dal New York Times nel 1999, Gidon Kremer ha descritto la formazione come una democrazia musica-



le "dalla mentalità aperta, autocritica, un prolungamento della mia anima musicale".

La Kremerata Baltica si è esibita in più di cinquanta Paesi, più di seicento città e ha tenuto più di mille concerti, assicurandosi il sostegno duraturo delle tre nazioni da cui trae origine. Inoltre, ha al suo attivo una discografia di più di venticinque incisioni che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti.

Sin dai primi anni della sua fondazione la Kremerata Baltica ha collaborato con solisti e direttori d'orchestra di primissimo livello, tra cui Jessye Norman, Martha Argerich, Evgeny Kissin, Oleg Maisenberg, Mikhail Pletnev, Daniil Trifonov, Lisa Batiashvili, Vadim Repin, Thomas Zehetmair, Yo-Yo Ma e Mischa Maisky. Le qualità artistiche dell'orchestra sono state approfondite anche attraverso progetti e tournée condotte, fra gli altri, da Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Heinz Holliger, Kent Nagano, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen e Saulius Sondeckis. L'identità individuale della Kremerata Baltica è strettamente legata all'aspetto variegato e fantasioso dei propri programmi, eseguendo tra l'altro numerose prime esecuzioni mondiali di compositori quali Leonid Desyatnikov, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, Victor Kissine, Artūrs Maskats, Arvo Pärt, Georgs Pēlecis, Alexander Raskatov, Raminta Šerkšnytė, Valetyn Sylvestrov e Pēteris Vasks.

Nel 2015, l'ensemble ha lanciato il suo progetto creativo 'Masks and Faces', una collaborazione fra Gidon Kremer e Maxim Kantor, pittore e filosofo russo.

Nella stagione 2016-2017 festeggia il proprio ventesimo anniversario ed il settantesimo compleanno di Gidon Kremer. Gli appuntamenti principali della stagione includono una tournée statunitense di nove concerti a gennaio e febbraio ed un 'Anniversary Tour' con quasi quaranta esibizioni in Europa, oltre a una tournée in Asia a maggio. Per celebrare il ventesimo anniversario della Kremerata

Baltica, nell'inverno del 2017 l'etichetta discografica ECM pubblicherà una nuova registrazione di tutte le Sinfonie da camera di Mieczysław Weinberg.

Fra i più importanti violinisti del mondo, **Gidon Kremer** probabilmente ha avuto la carriera meno convenzionale. Nato il 27 febbraio 1947 a Riga, in Lettonia, ha iniziato a studiare musica all'età di quattro anni sotto la guida di suo padre e suo nonno, entrambi strumentisti ad arco. All'età di sette anni è entrato alla Scuola di Musica di Riga, mentre a sedici ha vinto il primo premio in un concorso nazionale promosso dalla Repubblica di Lettonia. Due anni dopo ha iniziato a studiare con David Oistrakh al Conservatorio di Mosca, continuando a vincere prestigiosi concorsi tra cui il «Reine Elisabeth» di Bruxelles nel 1967, la Montreal International Music Competition nel 1969, oltre al primo premio nei Concorsi «Paganini» e «Čajkovskij».

La sua straordinaria carriera è partita proprio dalla solida base costituita dallo studio e dalla voglia di affermazione. Negli ultimi cinquant'anni si è imposto a livello internazionale diventando uno degli artisti più originali e audaci della sua generazione. In recital si è esibito praticamente su tutti i più importanti palcoscenici del mondo e con le orchestre più prestigiose d'Europa e del Nord America, ha inoltre collaborato con tanti dei più importanti direttori d'orchestra degli ultimi cinquant'anni.

Il suo repertorio è eccezionalmente ampio ed abbraccia le principali opere per violino del periodo classico e romantico, abbinandolo alla musica di straordinari compositori del XX e XXI secolo, quali Berg, Henze e Stockhausen. È stato il sostenitore delle opere di compositori viventi russi e dell'Europa dell'est ed ha interpretato numerose loro nuove composizioni, diverse delle quali sono state dedicate proprio a lui. Il suo nome è saldamente as-

sociato a compositori del calibro di Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Valetyn Sylvestrov, Luigi Nono, Edison Denisov, Aribert Reimann, Pēteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Leonid Desyatnikov e Astor Piazzolla. È corretto dire che nessun altro solista di paragonabile statura internazionale abbia fatto di più per promuovere la causa dei compositori contemporanei e della musica moderna per violino.

Artista straordinariamente prolifico, Gidon Kremer ha al suo attivo più di 120 registrazioni, molte delle quali hanno ricevuto prestigiosi premi e riconoscimenti internazionali. Nel 1997 ha fondato l'orchestra da camera Kremerata Baltica con lo scopo di promuovere giovani musicisti talentuosi provenienti dall'area baltica. Da allora l'ensemble e il suo fondatore sono stati protagonisti di grandi tournée esibendosi in molte delle più rinomate sale concertistiche e apparendo nei festival più prestigiosi del mondo. Nella stagione 2016-2017 festeggeranno il ventesimo anniversario dalla fondazione dell'ensemble ed il settantesimo compleanno di Gidon Kremer con un'ampia tournée negli Stati Uniti, Europa ed Estremo Oriente. Il violinista apparirà anche come solista, fra gli altri, con la Philharmonisches Staatsorchester di Amburgo diretta da Kent Nagano, i Berliner Philharmoniker diretti da Christian Thielemann, la Boston Symphony Orchestra diretta da Juanjo Mena e la National Symphony Orchestra diretta da Christoph Eschenbach.

Suona un violino Nicola Amati del 1641. È anche autore di quattro libri di successo, l'ultimo dei quali si intitola *Letter to a young pianist* (2013).

**Mate Bekavac** è riconosciuto come uno dei più interessanti clarinettisti della sua generazione. Il suo repertorio spazia dal periodo barocco, al classico, al romantico

fino al contemporaneo, fino a toccare il jazz e la musica klezmer. Ha ottenuto riconoscimento su ampia scala con la sua esecuzione del proprio arrangiamento della *Carmen-Fantasie* di Sarasate, documentata su YouTube.

È nato a Lubiana nel 1977 e ha intrapreso gli studi musicali nella sua città natale, proseguendo all'Università di Graz con Béla Kovács e al Mozarteum di Salisburgo con Alois Brandhofer. Si è inoltre perfezionato alla Julliard School di New York con Charles Neidich e al Conservatorio di Parigi con Michel Arrignon.

Ha vinto il Mozarteum Award nel 1992, l'Eurovision Jury a Varsavia nel 1994, il Grand Prix del Concorso Yamaha a Vienna nel 1994 e concorsi a Lisbona, Siviglia, Belgrado. È stato finalista al Concorso YCA di New York nel 1996.

Si è esibito come solista con orchestre da camera quali Franz Liszt, Cappella Istropolitana, Camerata Israel, I Solisti di Mosca, l'Orchester der Philharmonie der Nationen, la Saarlandischen Rundfunk, l'Orchester der Oper a Francoforte, la Symphonie Orchester di Basilea e tutte le orchestre slovene.

Molto attivo in ambito cameristico e ha collaborato con artisti ed ensemble del livello di Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Lynn Harrell, Heinz Holliger, Irena Grafenauer, Elena Baskhirova, Khatia Buniatishvili, Patricia Kopachinskaja, Sol Gabetta. Ha inoltre collaborato con direttori quali Maris Jansons, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Kurt Masur, Zubin Mehta, Colin Davis, Neeme Järvi, Charles Mackerras e Christopher Hogwood.

Come professore d'orchestra ha suonato nelle fila di Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber e Royal Concertgebouw Orchestra.



500  
&  
Riva



## NUOVA 500 RIVA. THE SMALLEST YACHT IN THE WORLD.

Il suo elegante Blu Sera con dettagli cromati. Il volante con gli inserti in vero legno di mogano, come la plancia. I pregiati sedili in pelle Frau® color avorio: a bordo della nuova 500 Riva tutto ti farà pensare di essere su uno yacht. Non fosse per quel rassicurante rollio delle ruote sulla strada. Sempre quella giusta, grazie alla tecnologia dello UConnect™ con lo schermo touchscreen 7”.

**Consumi ciclo combinato gamma 500 Riva: bz/ds da 3,4 a 4,9 (l/100km). Emissioni CO<sub>2</sub> ciclo combinato gamma 500 Riva: da 89 a 115 (g/km).** Immagini meramente indicative: alcuni contenuti potrebbero essere non acquistabili o disponibili soltanto in futuro.



fiat.it





## **La Compagnia di San Paolo per le realtà d'eccellenza dello spettacolo dal vivo**

La Compagnia di San Paolo nel riconoscere alla cultura un ruolo fondamentale nello sviluppo sociale ed economico di un territorio, nella formazione dell'identità del territorio stesso e della crescita individuale e collettiva, ha individuato alcune realtà di eccellenza del Piemonte e della Liguria, riconoscendo a esse la funzione di punto di riferimento e di irradiazione nel panorama dello spettacolo dal vivo.

Sono realtà di alto livello che possiedono caratteristiche e peculiarità quali la continuità e la qualità dell'attività artistico-culturale svolta, il ruolo di preminenza e l'autorevolezza all'interno del sistema culturale di appartenenza, l'integrazione con strutture e attività del sistema stesso e il radicamento territoriale.

La Compagnia di San Paolo sostiene l'attività istituzionale di queste realtà nella crescente volontà di supportare la creazione di scenari fertili per lo sviluppo culturale del territorio. L'obiettivo è quello di sostenere queste istituzioni, da un lato riconoscendo loro il lavoro fatto fino ad ora, dall'altro stimolandoli a procedere con una solida progettualità volta a ottenere un impatto profondo e radicato sul sistema culturale attraverso una ragionata e attiva programmazione delle attività e quindi con un'auspicata ricaduta favorevole sull'intero territorio.



Fondazione  
CRT

## Siamo parte della Storia dell'Associazione Lingotto Musica

La Fondazione CRT sostiene da sempre l'Associazione Lingotto Musica, che porta sul palcoscenico del Lingotto di Torino artisti e orchestre di fama internazionale.

L'Associazione Lingotto Musica e la Fondazione CRT perseguono comuni finalità artistiche e sociali: promuovono la cultura sul territorio, mettendo al centro le giovani generazioni.

[fondazionecrt.it](http://fondazionecrt.it)



# ABBRACCIAMO LA CULTURA

La Banca Regionale Europea,  
piemontese per antica tradizione,  
è orgogliosa di unire il proprio nome  
al Lingotto Musica, da sempre il  
luogo di riferimento per gli amanti  
dei grandi concerti di musica classica.



Nel cuore della Cultura,  
nel cuore di Torino.  
Mettici alla prova in una  
delle nostre filiali in Città.

**UBI**  **Banca Regionale  
Europea**

[ubibanca.com/brebanca](http://ubibanca.com/brebanca)

Fare banca per bene.

Direzione Generale a Torino 800.500.200

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.