



lingottomusica/giovani

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata n. 12 in fa maggiore KV 332
Allegro
Adagio
Allegro assai

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Ballata n. 1 in sol minore op. 23
Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38
Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47
Ballata n. 4 in fa minore op. 52

Guida all'ascolto a cura della studentessa DAMS Camilla Chiara
In collaborazione con l'Università di Torino



lingottomusica/giovani

**Concorso Pianistico Internazionale
«Fryderyk Chopin» (Varsavia)**

Il Concorso Pianistico Internazionale «Fryderyk Chopin» di Varsavia è una delle più antiche e prestigiose competizioni pianistiche internazionali, ed è interamente dedicato alla musica del grande compositore polacco.

Istituita nel 1927 su spinta del pianista e didatta Jerzy Żurawlew, la competizione si svolge con cadenza quinquennale e premia in ogni edizione i primi sei classificati - a cui si aggiungono quattro premi speciali per la migliore esecuzione di una Mazurka, di una Polacca, di un Concerto e di una Sonata - per un montepremi complessivo di circa 150.000 euro.

Tra i pianisti che si sono aggiudicati il primo premio del Concorso figurano Lev Oborin (1927) Maurizio Pollini (1960), Martha Argerich (1965) Krystian Zimermann (1975) e Rafał Blechacz (2005), mentre tra i secondi e terzi classificati meritano menzione Vladimir Ashkenazy (1955) Mitsuko Uchida (1970) e Daniil Trifonov (2010).

La XVIII edizione del Concorso si svolgerà nel 2020.



via Nizza 262/73 10126 Torino
tel. +39 011 6677415 fax 011 6634319
info@lingottomusica.it www.lingottomusica.it



lingottomusica/giovani

2016-2017

martedì 14 marzo 2017 ore 20.30

Seong-Jin Cho
pianoforte

PRIMO PREMIO
CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE «FRYDERYK CHOPIN»
(VARSAVIA 2015)



Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata n. 12 in fa maggiore KV 332

Consiglio discografico András Schiff, Decca

Pubblicata da Artaria nel 1784 come op. 6, insieme alle sue consorelle KV 330 e 331, fu scritta, secondo ricerche recenti condotte dal musicologo Alan Tyson, dopo il trasferimento a Vienna, probabilmente nel 1783, contraddicendo la tradizionale datazione di Köchel che faceva risalire l'intero gruppo di Sonate al soggiorno parigino del 1778.

Asciutto ed essenziale il profilo del materiale tematico del primo movimento, elaborato con singolare maestria nei passaggi modulanti dello sviluppo. Dopo una delicata e poetica pausa del movimento intermedio, la Sonata si conclude gioiosamente con un'irresistibile e brillante corsa finale.

Fryderyk Chopin

Le quattro Ballate

Consiglio discografico Maurizio Pollini, Deutsche Grammophon

Le Ballate sono forse le composizioni presenti all'interno del catalogo del compositore polacco che meglio rappresentano l'arte di Chopin in ogni suo aspetto: la tecnica non è inferiore a quella degli Studi, la complessità dell'architettura può paragonarsi a quella delle Sonate, la passionalità e la drammaticità non hanno nulla da invidiare agli Scherzi, la potenza epica ricorda quella delle Polacche, ma i temi lirici hanno la delicatezza di quelli delle Mazurche e dei Notturmi.

Sebbene a inizio Ottocento con il termine "Ballata" si facesse riferimento a musiche scritte su testi letterari e nonostante Chopin avesse confessato a Schumann di rifarsi alle ballate del poeta polacco Adam Mickiewicz, vani sono stati i tentativi di ricondurre a specifici testi il contenuto di queste pagine. Esse si nutrono di idee e architetture squisitamente musicali e della ballata letteraria altro non resta che un'espressività narrativa e leggendaria.

Scritte nell'arco di circa dieci anni, tra l'inizio degli anni '30 e il 1842, le Ballate appartengono al periodo parigino del compositore. La Seconda, op. 38, fu dedicata a Robert Schumann, ricambiando così l'omaggio che il compositore tedesco aveva voluto tributare a Chopin attraverso la dedica di *Kreisleriana*.



Nato nel 1994 a Seul, **Seong-Jin Cho** ha iniziato a studiare pianoforte all'età di sei anni e si è esibito in pubblico per la prima volta cinque anni dopo. Nel settembre 2008, all'età di quattordici anni, ha vinto il primo premio alla sesta edizione del Concorso Chopin di Mosca. Nel novembre 2009 si è aggiudicato il primo premio alla settima edizione del Concorso Hamamatsu in Giappone (risultando il vincitore più giovane nella storia del Concorso).

Si è contraddistinto nel panorama musicale internazionale nell'ottobre del 2015, quando ha vinto il primo premio al Concorso Chopin di Varsavia. Quattro anni prima, a soli diciassette anni, si era classificato terzo al Premio Čajkovskij di Mosca. Con il suo sconfinato talento e la sua naturale musicalità, Seong-Jin Cho sta intraprendendo una carriera in rapida ascesa e viene considerato uno degli artisti più interessanti della sua generazione.

Nel gennaio 2016, Seong-Jin Cho ha firmato un contratto di esclusiva con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon. Il primo CD nato da questa collaborazione è stato pubblicato nel novembre del 2016, ha compreso il Primo Concerto e le Quattro Ballate di Chopin ed è stato realizzato insieme alla London Symphony Orchestra diretta da Gianandrea Noseda.

Durante la stagione 2016-2017, Seong-Jin Cho è impegnato nei recital di debutto nella sala principale della Carnegie Hall, in occasione della serie Master Pianists del Royal Concertgebouw di Amsterdam, al Chamber Music San Francisco, alla Herkulessaal di Monaco, al KKL di Lucerna. Sono previste tournée in Asia con la Philharmonia Orchestra ed Esa-Pekka Salonen, con la Russian National Orchestra e Mikhail Pletnev in Europa ed esibizioni in concerto con l'Orchestre de Paris alla Philharmonie di Parigi, con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia e Valery Gergiev, con la Liverpool Philharmonic Orchestra e Vassili Petrenko,

con l'Orchestra Filarmonica di Tokyo e Myun-Whun Chung alla Suntory Hall.

Si è esibito al fianco di alcune delle orchestre più prestigiose al mondo, tra cui l'Orchestra del Royal Concertgebouw, la Mariinskij Orchestra, i Münchner Philharmoniker, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestra Filarmonica di Seul, la Czech Philharmonic, la Budapest Festival Orchestra, la Danish National Symphony Orchestra, la Russian National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Sinfonica NHK di Tokyo, sotto la direzione di direttori del calibro di Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Marek Janowski, Mikhail Pletnev, Valery Gergiev e Vladimir Ashkenazy. Dal 2012 Seong-Jin Cho vive a Parigi. Dopo aver studiato con i professori S. R. Park e S. J. Shin a Seoul, ha proseguito gli studi con Michel Béroff al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi.

PROSSIMO CONCERTO

mercoledì 26 aprile 2017 ore 20.30

Quartetto Lyskamm

BORLETTI BUITONI
TRUST SPECIAL CHAMBER MUSIC PRIZE
(LONDRA, 2016)

Cecilia Ziano

violino

Clara Franziska Schötensack

violino

Francesca Piccioni

viola

Giorgio Casati

violoncello

Haydn

Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2 Hob. III:82

Bartók

Quartetto n. 6 Sz 114



LAVAZZA

Sadem
Arriva - a DB company

UBI Banca Regionale Europea

Vittoria Assicurazioni

Guido Castagna
CIOCCOLATO

AON
Empower Results®

BANCA SELLA

GENERALI

amiat
Gruppo ifen

PKP
INVESTMENTS 1939