



lingottomusica/giovani

Dmitrij Šostakovič
(1906-1975)

Quartetto n. 8 in do minore op. 110

Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo

Franz Schubert
(1797-1828)

Quartetto n. 13 in la minore op. 29 D. 804
"Rosamunde"

Allegro ma non troppo
Andante
Menuetto. Allegretto
Allegro moderato

Guida all'ascolto a cura dello studente DAMS Elio Sacchi
In collaborazione con l'Università di Torino

SI RINGRAZIANO LAVAZZA E ACQUA SANT'ANNA PER I PRODOTTI OFFERTI



lingottomusica/giovani

**Internationaler Joseph Haydn Kammermusik
Wettbewerb (Vienna)**

Istituito per la prima volta nel 2001 dall'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, l'Internationaler Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb si articola in due differenti categorie di concorso: il quartetto d'archi e il trio per pianoforte, violino e violoncello. La competizione vanta un montepremi complessivo di circa 80.000 euro con primi premi del valore di 20.000 per il quartetto e 15.000 per il trio. Il concorso si svolge in tre fasi, precedute da una preselezione delle domande di ammissione ricevute. Il repertorio affrontato nelle varie fasi di concorso prende ovviamente le mosse dalla musica di Franz Joseph Haydn, ma grande importanza viene attribuita a tutta la produzione del Classicismo e della Seconda Scuola Viennese. Un ulteriore ambito tenuto in grande considerazione è la promozione della musica contemporanea, con l'inserimento nel programma del concorso dell'esecuzione di musiche del vincitore del concorso di composizione bandito dal Dipartimento di Composizione ed Elettroacustica.



via Nizza 262/73 10126 Torino
tel. +39 011 6677415 fax 011 6634319
info@lingottomusica.it www.lingottomusica.it



lingottomusica/giovani

2017-2018

martedì 16 gennaio 2018 ore 20.30

Pacific Quartet Vienna

Yuta Takase
violino

Eszter Major
violino

Chin-Ting Huang
viola

Sarah Weilenmann
violoncello

PRIMO PREMIO

«INTERNATIONALER JOSEPH HAYDN KAMMERMUSIK WETTBEWERB»
(VIENNA, 2015)

Sala Cinquecento

Dmitrij Šostakovič

Quartetto n. 8 in do minore op. 110

Composizione Dresda, 1960

Prima esecuzione Leningrado, 1960

Dedica "In memoria delle vittime del fascismo e della guerra"

Conosciuto anche come "Quartetto di Dresda", la storia vuole che il Quartetto op. 110 sia stato scritto sotto la forte impressione suscitata nel compositore dalla visita alla città ancora martoriata dalla Seconda Guerra Mondiale, dove il governo sovietico gli aveva chiesto di recarsi per ricavare spunti musicali dal gruppo di cineasti russo-tedesco impegnato nella realizzazione del film *Cinque giorni - cinque notti*. Oltre alle iniziali di Šostakovič traslitterate in tedesco, DSCH, che servono come "motto" musicale, nel Quartetto troviamo numerosi elementi personali sotto forma di auto-citazioni dai precedenti lavori, come dalla Sinfonia n. 1, dal Concerto per violoncello e orchestra, o spunti dall'opera *Lady Macbeth nel distretto di Mcesnk*. La partitura è stata trascritta più volte, ad esempio per orchestra d'archi da Rudolf Barshai. Il Quartetto fu eseguito durante i funerali di Šostakovič per sua stessa volontà.

Franz Schubert

Quartetto n. 13 in la minore op. 29 D. 804 "Rosamunde"

Composizione 1824

Prima esecuzione Vienna, Musikvereinsaal, 14 marzo 1824

Dedica Ignaz Schuppanzigh

Schubert si dedicò al quartetto per archi in diverse fasi creative della propria vita: un gruppo, scritti in giovane età, per lo più pensati per esecuzioni familiari, e, all'estremo opposto, i grandi capolavori della maturità come *La morte e la fanciulla*, *Rosamunde* e il Quartetto in sol maggiore D. 887. Il Quartetto op. 29 è stato presumibilmente composto nel 1824. Terminato il ciclo della *Schöne Müllerin*, Schubert si dedica alla musica da camera: «Voglio, in questo modo, aprirmi la strada verso la sinfonia». In realtà riprende un genere abbandonato da poco e non esita a utilizzare, nell'*Andante* di questo nuovo quartetto, un tema tratto dalle musiche di scena composte nel 1823 per il dramma *Rosamunde, Fürstin von Cypern* (Rosamunda, principessa di Cipro) di Helmina von Chézy, mentre il nucleo tematico dell'*Allegretto* che segue si ispira al Lied del 1819 su testo di Schiller, *Die Götter Griechenlands* (Gli dei della Grecia).



Con una forte dedizione che lo guida fin dalla sua costituzione, il **Pacific Quartet Vienna**, formazione multiculturale (i suoi componenti provengono dalla Svizzera, da Taiwan, dall'Ungheria e dal Giappone) sta raccogliendo entusiastici consensi non solo in Europa ma anche in Asia, facendosi apprezzare per il calore del suo suono e la notevole sensibilità che lo contraddistingue. Invitato da importanti istituzioni internazionali quali il Festival di Lucerna, di Kalkalpen, di Nikšič, dal Musikverein di Vienna, dalla Wigmore Hall di Londra, il Quartetto ha conseguito il primo premio nel 2015 al Concorso Haydn di Vienna, meritando altresì il premio come miglior interprete delle musiche di Haydn. Nel corso del 2016 la formazione ha sottoscritto un contratto con la casa discografica austriaca Gramola per la quale è uscito il loro primo cd, grazie anche al supporto della Radio Svizzera. Nel 2016 il Quartetto è stato premiato dalla città di Basilea con l'August Pickhardt Prize. Gli interessi artistici della formazione si stanno sviluppando anche attorno ai compositori della Prima e Seconda Scuola Viennese, attraverso scambi culturali fra Austria, Svizzera e Asia, ambiti territoriali nei quali spesso il Quartetto si esibisce. Una particolare attenzione è posta dai membri del Pacific al rapporto fra i giovani ascoltatori e la musica da camera, attraverso concerti e incontri nelle scuole, nel corso dei quali vengono presentati anche ritratti di compositori contemporanei, accostando così il nuovo all'antico.

PROSSIMO CONCERTO LINGOTTO GIOVANI

martedì 6 febbraio 2018 ore 20.30 - Sala Cinquecento

Łukasz Krupiński pianoforte

I PREMIO «CONCORSO PIANISTICO REPUBBLICA DI SAN MARINO» [2016]
Musiche di Mozart, Ravel, Schumann

Scrivere di musica dal vivo

Premio di critica musicale per le generazioni dell'era di internet

Il Concorso è rivolto ai giovani tra i 14 e i 26 anni che frequentano i concerti della stagione 2017-2018 di Lingotto Musica. Ciascun partecipante potrà concorrere con un massimo di 4 recensioni (non più di 4000 battute ognuna), dedicate sia agli appuntamenti della rassegna *Concerti del Lingotto* sia a quelli di *Lingotto Giovani*. Le recensioni andranno inviate tramite posta elettronica a ufficiostampa@lingottomusica.it entro il 15 giugno 2018. Per i vincitori sono previsti premi sotto forma di buoni acquisto Amazon da 500, 300 e 200 euro. I vincitori riceveranno comunicazione dell'assegnazione del premio a mezzo posta elettronica entro il 30 settembre 2018. I premi verranno consegnati in occasione del concerto inaugurale dell'edizione 2018-2019 di *Lingotto Giovani*. Per maggiori informazioni e il regolamento completo visitate il sito www.lingottomusica.it

Musica a programma, musica assoluta

La forma e il contenuto, la sintassi e il significato nella musica sinfonica dell'ottocento

Tre incontri a ingresso libero, a cura di Antonio Rostagno, docente di Storia della Musica presso la Sapienza Università di Roma, destinati agli studenti ma aperti a tutti gli appassionati.

L'ascolto e la riflessione sulle composizioni, il vivo suono della voce dei compositori, sostanza principale degli incontri, saranno arricchiti da aperture verso campi culturali non musicali (filosofia, storiografia, estetica).

lunedì 29 gennaio 2018

Ludwig van Beethoven: sensazioni, sentimenti e composizione musicale

venerdì 9 febbraio 2018

Robert Schumann: ambiguità fra forma sinfonica "assoluta" e programma autobiografico

lunedì 26 febbraio 2018

La distinzione fra i due "partiti": musica programmatica e musica assoluta, Franz Liszt e Johannes Brahms

Sala Londra, ore 11 - Centro Congressi del Lingotto
Via Nizza 280 - Torino

È richiesta la prenotazione per scuole e gruppi
(011 6677415 e info@lingottomusica.it)

