



lingottomusica/giovani

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata n. 8 in la minore KV 310
Allegro maestoso
Andante cantabile con espressione
Presto

Maurice Ravel
(1875-1937)

Valses nobles et sentimentales
Modéré, très franc
Assez lent, avec une expression intense
Modéré
Assez animé
Presque lent, dans un sentiment intime
Vif
Moins vif
Épilogue. Lent

Robert Schumann
(1810-1856)

Études en forme de variations op. 13 (versione 1852)

Thema
Variation I
Variation II
Étude III
Variation III
Variation IV
Appendix: Variations I, IV, V
Variation V
Variation VI
Variation VII
Étude IX
Variation VIII
Variation IX
Finale

Guida all'ascolto a cura della studentessa DAMS Martina Polastri
In collaborazione con l'Università di Torino

SI RINGRAZIANO LAVAZZA E ACQUA SANT'ANNA PER I PRODOTTI OFFERTI



lingottomusica/giovani

Il **Concorso Pianistico Internazionale Repubblica di San Marino**, a cadenza biennale, ha saputo attirare fin dalla prima edizione (2004) centinaia di giovani pianisti provenienti da tutto il mondo: i vincitori delle passate edizioni sono oggi tra i più richiesti, come Daniil Trifonov e Beatrice Rana. Il concorso è rivolto a giovani pianisti di tutte le nazionalità, fino a 30 anni d'età, ai quali offre l'occasione di mettere in mostra le proprie doti musicali e di aggiudicarsi sia premi in denaro sia altre importanti opportunità per l'avvio della loro carriera. Il concorso gode dell'Alto Patrocinio degli Eccellentissimi Capitani Reggenti e del Patrocinio del Congresso di Stato ed è sostenuto dalla Giunta di Castello Città di San Marino, dalla Fondazione Cassa di Risparmio Repubblica di San Marino - S.U.M.S. e dall'Ente Cassa di Faetano. Tutte le fasi del concorso sono aperte al pubblico, dal concerto di apertura fino alla serata finale con l'Orchestra Sinfonica Repubblica di San Marino e con la cerimonia di premiazione dei vincitori. Così come nelle scorse edizioni, gli appassionati possono seguire l'intera manifestazione in live-streaming video, ossia in diretta web in tutto il mondo.
www.allegrovivo.org



via Nizza 262/73 10126 Torino
tel. +39 011 6677415 fax 011 6634319
info@lingottomusica.it www.lingottomusica.it



lingottomusica/giovani

2017-2018

martedì 6 febbraio 2018 ore 20.30

Łukasz Krupiński
pianoforte

**PRIMO PREMIO «CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
REPUBBLICA DI SAN MARINO» (2016)**



Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata n. 8 in la minore KV 310

Composizione 1778

Prima edizione Heina, Parigi 1782

Scritta a Parigi nell'estate 1778, quando giunse inaspettata la morte della madre, e prima delle uniche due sonate pianistiche mozartiane in tonalità minore, la Sonata n. 8 nasce dopo la scoperta da parte di Mozart del pianoforte a martelli (avvenuta ad Augusta nel corso del viaggio da Mannheim a Parigi), dove aveva potuto suonare gli strumenti di Johann Andreas Stein, tra i più avanzati per l'epoca. La piena consapevolezza delle potenzialità espressive dello strumento, il carattere drammatico dato dalla tonalità minore e la scrittura pianistica assai avanzata rendono questa Sonata una delle più interessanti del catalogo mozartiano.

Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales

Composizione 1911

Prima edizione Durand, 1911

Dedica Louis Aubert

Se la Parigi di Mozart aveva ispirato sentimenti tragici, quella dei *Valses nobles et sentimentales* di Ravel ne evoca invece lo spirito più lieve e ironico. «Il titolo indica a sufficienza la mia intenzione di comporre una serie di valzer sul modello di Schubert. Al virtuosismo che faceva da sfondo a *Gaspard de la nuit*, fa seguito una scrittura nettamente più chiara, che indurisce le armonie e sottolinea i rilievi della musica» (Maurice Ravel). Ed è sempre l'autore a informarci poi come i *Valses* siano stati eseguiti per la prima volta «tra un coro di proteste e fischi a un concerto della S.M.I. [Société Musicale Indépendante] in cui non era stato reso noto il nome degli autori».

Robert Schumann
Études en forme de variations op. 13 (versione 1852)

Composizione 1834-1852

Prima edizione Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1887

Dedica William Sterndale Bennett

Composti nel 1834, gli *Studi sinfonici* per pianoforte sono articolati in forma di variazioni su una melodia del barone von Fricken, flautista, compositore dilettante e padre di Ernestine, a quel tempo fidanzata di Schumann. La genesi è alquanto tormentata, con tre o quattro titoli diversi in diciotto anni e continue modifiche a struttura,

ordine dei pezzi e a volte al contenuto, dando così ampio margine di libertà ai pianisti. In questo lavoro Schumann prende le distanze dalla tecnica tradizionale della variazione: anziché partire da un singolo tema, dalla cellula motivica iniziale estrae ritmi e nuovi spunti melodici, così che la variazione si struttura come una libera fantasia. Il pianoforte acquista una sonorità orchestrale per la varietà timbrica, i diversi piani sonori e gli effetti strumentali.



Łukasz Krupiński è nato a Varsavia nel 1992. Selezionato tra i migliori 20 pianisti al Concorso Chopin di Varsavia 2015, è il vincitore della VII edizione del Concorso Pianistico Internazionale Repubblica di San Marino, dove oltre al primo posto, ha conquistato il premio del

pubblico, il premio dell'orchestra e quello della critica; è anche l'unico artista polacco a essere stato selezionato per la finale del Concorso Busoni di Bolzano 2017. Il suo debutto discografico è avvenuto con l'album *Espressione*, uscito nel gennaio scorso. Il cd prende ispirazione dalle sue esperienze concertistiche in Italia e contiene brani di Haydn, Chopin e Skrjabin. Numerosi sono i concerti che ha tenuto in patria e all'estero; si è esibito in Lituania, Bielorussia, Russia, Belgio, Francia, Norvegia, Germania, Spagna, Gran Bretagna, Italia, Cina, Corea, Australia e Stati Uniti. Per due anni di seguito, nel 2013 e nel 2014, ha ricevuto il prestigioso premio della Fondazione "Pro Polonia", insieme ad altri riconoscimenti del Ministero della Cultura polacco e alla borsa di studio della Fondazione "Krystian Zimerman" nel 2015. Per i risultati artistici raggiunti, nel 2016 gli è stata conferita una medaglia commemorativa dell'Università di Musica "Fryderyk Chopin" di Varsavia, dove si è laureato, studiando sotto la guida di Alicja Paleta-Bugaj e Konrad Skolarski.

Tra gli ulteriori e numerosi premi e riconoscimenti citiamo il primo premio allo Yamaha Music Foundation of Europe Competition nel 2014 e al ClaviCologne International Piano Competition di Aquisgrana nel 2016.

Scrivere di musica dal vivo

Premio di critica musicale per le generazioni dell'era di internet

Il Concorso è rivolto ai giovani tra i 14 e i 26 anni che frequentano i concerti della stagione 2017-2018 di Lingotto Musica. Ciascun partecipante potrà concorrere con un massimo di 4 recensioni (non più di 4000 battute ognuna), dedicate sia agli appuntamenti della rassegna *Concerti del Lingotto* sia a quelli di *Lingotto Giovani*. Le recensioni andranno inviate tramite posta elettronica a ufficiostampa@lingottomusica.it entro il 15 giugno 2018. Per i vincitori sono previsti premi sotto forma di buoni acquisto Amazon da 500, 300 e 200 euro. I vincitori riceveranno comunicazione dell'assegnazione del premio a mezzo posta elettronica entro il 30 settembre 2018. I premi verranno consegnati in occasione del concerto inaugurale dell'edizione 2018-2019 di *Lingotto Giovani*. Per maggiori informazioni e il regolamento completo visitate il sito www.lingottomusica.it

Musica a programma, musica assoluta

La forma e il contenuto, la sintassi e il significato nella musica sinfonica dell'ottocento

Tre incontri a ingresso libero, a cura di Antonio Rostagno, docente di Storia della Musica presso la Sapienza Università di Roma, destinati agli studenti ma aperti a tutti gli appassionati.

L'ascolto e la riflessione sulle composizioni, il vivo suono della voce dei compositori, sostanza principale degli incontri, saranno arricchiti da aperture verso campi culturali non musicali (filosofia, storiografia, estetica).

lunedì 29 gennaio 2018

Ludwig van Beethoven: sensazioni, sentimenti e composizione musicale

venerdì 9 febbraio 2018

Robert Schumann: ambiguità fra forma sinfonica "assoluta" e programma autobiografico

lunedì 26 febbraio 2018

La distinzione fra i due "partiti": musica programmatica e musica assoluta, Franz Liszt e Johannes Brahms

Sala Londra, ore 11 - Centro Congressi del Lingotto
Via Nizza 280 -Torino

È richiesta la prenotazione per scuole e gruppi
(011 6677415 e info@lingottomusica.it)

