



lingottomusica/giovani

Johann Sebastian Bach
(1885-1750)

Goldberg Variationen BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 o vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 o vero 2 Clav.

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta. [a 1 Clav.]

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav.

Variatio 22. a 1 Clav. Alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 o vero 2 Clav.

Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.

Aria

Guida all'ascolto a cura dello studente DAMS Luca Lops
In collaborazione con l'Università di Torino

SI RINGRAZIANO LAVAZZA E ACQUA SANT'ANNA PER I PRODOTTI OFFERTI



lingottomusica/giovani

International Competition Musica Antiqua

Istituita nel 1964 nell'ambito del Flanders Festival di Bruges, l'International Competition Musica Antiqua si svolge con cadenza annuale ed è destinata a giovani interpreti di tutto il mondo specializzati nella prassi esecutiva storicamente informata. Fondato per volontà del grande clavicembalista Gustav Leonhardt ha riguardato inizialmente il solo clavicembalo per poi aprirsi ad altri organici strumentali. Scott Ross e Benjamin Alard sono solo due dei grandi interpreti lanciati dalla competizione. A partire dal 2008, oltre a un premio in denaro, l'International Competition Musica Antiqua offre ai vincitori l'opportunità di tenere un concerto nell'edizione successiva del Festival e un certo numero di ulteriori concerti in stretta collaborazione con importanti istituzioni internazionali in Olanda e all'estero. Dal 2013, inoltre, uno dei vincitori ha l'opportunità di incidere un cd con la rinomata etichetta discografica Ricercar.

L'edizione 2018 del Concorso, destinata ai nati dopo il 1985, si terrà tra l'1 e l'8 di agosto e avrà luogo presso il Concertgebouw di Bruges. I candidati si sfideranno in un turno eliminatorio, una semifinale e una finale.



via Nizza 262/73 10126 Torino
tel. +39 011 6677415 fax 011 6634319
info@lingottomusica.it www.lingottomusica.it



lingottomusica/giovani

2017-2018

Lunedì 19 marzo 2018 ore 20.30

Jean Rondeau

clavicembalo

PRIMO PREMIO

«INTERNATIONAL COMPETITION MUSICA ANTIQUA»
(BRUGES, 2012)



Johann Sebastian Bach
Goldberg Variationen BWV 988

Composizione Lipsia, 1740

Prima edizione Balthasar Schmid, Norimberga, 1741

Consiglio discografico Trevor Pinnock

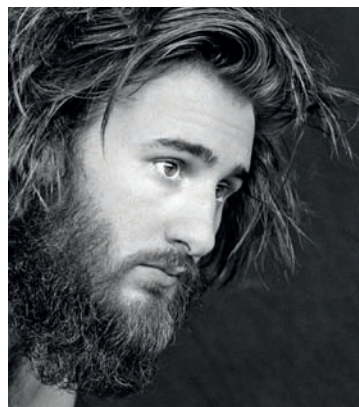
(clavicembalo, 1980, Archiv) e Glenn Gould

(pianoforte, 1981, Sony classical)

Pubblicate nel 1742 come quarta e ultima parte della *Clavier-Übung* con il titolo di *Aria mit verschiedenen Veränderungen von Clavicimbal mit 2 Manualen* (Aria con diverse variazioni per clavicembalo a due tastiere), le *Variazioni Goldberg* rappresentano uno dei vertici indiscussi dell'intera produzione di Bach. L'unica testimonianza sull'origine dell'opera ci viene da Johann Nikolaus Forkel, primo biografo del compositore, che presumibilmente ne aveva avuto a sua volta notizia da uno dei figli di Bach. Secondo Forkel l'opera era stata commissionata nel 1740 dal conte von Keyserling, ex ambasciatore di Russia presso la corte di Sassonia, perché fosse eseguita dal suo clavicembalista Johann Gottlieb Goldberg per alleviare le sue insonnie notturne. Vari elementi, evidenziati da Alberto Basso nella sua monumentale opera intorno al genio di Eisenach, fanno tuttavia ritenere che si tratti di una versione romanzata di quella che deve essere stata la vera genesi dell'opera.

Il lavoro si compone di un'Aria, concepita nello stile di una sarabanda, seguita da trenta variazioni, secondo uno schema di geometria regolarità che prevede l'inserimento di canoni a intervalli progressivi ogni tre variazioni. Massima è l'uniformità dell'impianto tonale in sol maggiore, con la sola eccezione delle variazioni n. 15, 21 e 25 che sono in sol minore. Come si evince dalle esplicite indicazioni poste a principio di ciascuna variazione, 11 di queste sono pensate per un clavicembalo a due tastiere (cosa che ne rende particolarmente impervia l'esecuzione al pianoforte), per 16 ne sarà sufficiente una sola, mentre per 3 sarà invece l'esecutore a poter scegliere. Più che a una melodia ripetuta e sottoposta a progressive modificazioni, ciò che importava a Bach erano le implicite possibilità formali e armoniche fornite dal basso che sostiene il tema dell'Aria, rifacendosi così alla tradizione della ciaccona o del *ground* inglese.

In prospettiva storica la Goldberg rappresentano un vertice insuperato nel genere della variazione e per poter trovare un lavoro di pari profondità spirituale e di pari complessità compositiva bisognerà attendere le *Variationen su un tema di Diabelli* op. 120 di Beethoven.



Jean Rondeau ha studiato clavicembalo con Blandine Verlet e ha completato il suo percorso formativo con studi di basso continuo, organo, pianoforte, jazz, improvvisazione, composizione e direzione. Ha conseguito il diploma d'onore al Conservatoire National Supérieur de Mu-

sique et de Danse di Parigi e alla Guildhall School of Music and Drama di Londra, ricevendo dalla commissione una menzione speciale per clavicembalo e basso continuo.

Ha successivamente avviato una carriera internazionale di alto profilo come solista e camerista, tenendo concerti in Europa, Asia e America. È componente del quartetto barocco Nevermind e ha fondato l'ensemble Note Forget con il quale lavora su improvvisazione e repertorio Jazz.

Nel 2012, a soli 21 anni, si è affermato come uno dei più giovani talenti emergenti vincendo il Primo premio alla International Competition Musica Antiqua di Bruges e il Development Trust Prize dell'Eubo, prestigioso riconoscimento conferito ai più promettenti musicisti barocchi dell'Unione Europea. Nello stesso anno si è aggiudicato il secondo premio alla 64° edizione del Concorso indetto nell'ambito dello Prague Spring International Music Festival, con nota di merito particolare per l'esecuzione del brano di musica contemporanea composto per l'occasione. Nel gennaio 2015 gli è stato conferito il riconoscimento di Révélation Soliste Instrumental al Victoires de la Musique Classique.

Risale al 2015 il suo debutto discografico con l'etichetta Erato e il CD *Imagine* con musiche di J.S. Bach, al quale sono stati attribuiti i premi Choc de Classica e Prix Charles Cros. Nel 2016 è uscito il secondo album, *Vertigo*, con musiche di Rameau e Royer. Il suo ultimo album, *Dynastie*, è dedicato a concerti di Johann Sebastian Bach e figli.

Nel 2016 ha composto le musiche originali per il film *Paula* di Christian Schwochow, premiato al Festival di Locarno.

Scrivere di musica dal vivo

Premio di critica musicale per le generazioni dell'era di internet

Ascoltare la musica, soprattutto la musica di tradizione d'arte, non è solo un divertimento, non un'attività puramente passiva, ma un'azione intellettuale e un esercizio di cultura. Il suono scorre e lascia impressioni più o meno forti e l'ascolto, soprattutto dal vivo, suscita il bisogno di scambiare le idee, di confrontare il proprio con l'altrui giudizio: è una reazione quasi connaturata all'ascolto consapevole.

La proposta di Lingotto Musica ai giovani è quella di mettersi alla prova nello scrivere di musica dal vivo inteso come dialogo e riflessione sull'ascolto.

Il Premio che Lingotto Musica propone non rappresenta una gara a chi meglio "interpreta un'interpretazione"; l'obiettivo del concorso è quello di aprire verso le fasce d'età più giovani uno spazio di riflessione comune sul fenomeno della musica classica dal vivo. Il Concorso è rivolto ai giovani tra i 14 e i 26 anni che frequentano i concerti della stagione 2017-2018 di Lingotto Musica. Ciascun partecipante potrà concorrere con un massimo di 4 recensioni (non più di 4.000 battute ognuna), dedicate sia agli appuntamenti della rassegna *I Concerti del Lingotto* sia a quelli di *Lingotto Giovani*. Le recensioni andranno inviate tramite posta elettronica a ufficiostampa@lingottomusica.it entro il 15 giugno 2018.

Per i vincitori sono previsti premi sotto forma di buoni acquisto Amazon da 500, 300 e 200 euro.

I vincitori riceveranno comunicazione dell'assegnazione del premio a mezzo posta elettronica entro il 30 settembre 2018. I premi verranno consegnati in occasione del concerto inaugurale dell'edizione 2018-2019 di *Lingotto Giovani*.

Per maggiori informazioni e il regolamento completo visitate il sito www.lingottomusica.it.

PROSSIMO CONCERTO LINGOTTO GIOVANI

Venerdì 13 aprile ore 20.30 - Sala Cinquecento

Notos Quartett

PRIMO PREMIO «ALICE AND ELEONORA SCHOENFELD INTERNATIONAL STRING COMPETITION» (HARBIN, CINA, 2016)

Wies de Boevé contrabbasso

PRIMO PREMIO «INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB DER ARD» (MONACO DI BAVIERA, 2016)

Musiche di Schubert e Vaughan Williams

