lingottomusica

BILANCIO SOCIALE 2022-2023

lingottomusica

NOTA METODOLOGICA

Il presente documento rappresenta la prima versione di Bilancio Sociale redatto da Lingotto Musica ETS, Ente del Terzo Settore predisposto ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 117/2017 (Codice del Terzo Settore) e in conformità alle "Linee guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore" adottate con Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019 (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019), seguendone i principi di redazione.

Il periodo preso in esame fa riferimento al periodo compreso tra l'1 luglio 2022 e il 30 giugno 2023, coincidente con lo svolgimento della Stagione concertistica 2022-2023. I dati forniti da ciascuna area operativa sono stati sistematizzati e hanno portato alla redazione di questo documento di rendicontazione sociale con lo scopo di dare una rappresentazione completa dell'andamento delle attività e delle performance sociali dell'Ente affinché siano accessibili a tutti gli stakeholder.
Il perimetro di rendicontazione dei dati e delle informazioni all'interno del presente bilancio è lo stesso del bilancio d'esercizio chiuso al 30 giugno 2023, redatto secondo il principio della competenza seguendo gli schemi previsti dal DM 5 marzo 2020 chè dà attuazione alle norme del Codice del Terzo Settore, approvato dal consiglio direttivo del 27 ottobre 2023 e soggetto a revisione contabile volontaria da parte di PricewaterhouseCoopers Spa.

Il Bilancio Sociale 2022-2023 è stato approvato dal Consiglio Direttivo in data 27 ottobre 2023 e sarà pubblicato in versione digitale sul sito dell'Ente.

lingottomusica

PROFILO DELL'ENTE

Anagrafica

Nome dell'ente: Lingotto Musica ETS
Indirizzo sede: via Nizza 262/73, 10126, Torino
Telefono: +39 011 66 77 415
E-mail: info@lingottomusica.it
Posta certificata: lingottomusica@pec.it
Sito web: www.lingottomusica.it
Codice fiscale: 07426830019
Partita IVA: 07426830019
Forma giuridica: Associazione riconosciuta, Altro Ente del Terzo Settore
Anno di costituzione: 1997

Lingotto Musica ETS è iscritto al Registro Unico del Terzo Settore (RUNTS) nella sezione "Altri Enti del Terzo Settore" ai sensi dell'art. 22 D.Lgs. 117/2017 e dell'art. 17 del DM 106 del 15.9.2020 con determinazione dirigenziale della Regione Piemonte del 5 maggio 2023. In data 31 marzo 2023 con atto rogito notaio Monica Tardivo in Torino, Rep. 30116, Racc. 7932, l'Assemblea dei soci ha deliberato le modifiche statutarie necessarie ai fini dell'adeguamento alla normativa del Codice del Terzo Settore.

Mission

Lingotto Musica opera nel campo della diffusione della cultura musicale, soprattutto classica, attraverso l'organizzazione di concerti sinfonici e cameristici, promuove la creatività emergente e svolge attività educational di divulgazione presso pubblici di ogni età ed estrazione.

lingottomusica

Oggetto sociale

Lingotto Musica svolge statutariamente le seguenti attività di interesse generale:

- formazione universitaria e post-universitaria di cui all'articolo 5, comma 1, lettera g) Codice del Terzo Settore;
- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività generali di cui al presente articolo ai sensi dell'articolo 5, comma 1, lettera i) Codice del Terzo Settore;
- erogazione di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attività di interesse generale, di cui all'articolo 5, comma 1, lettera u) del Codice del Terzo Settore;
- educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educativa, di cui all'articolo 5, comma 1, lettera d) del Codice del Terzo Settore;
- organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso, di cui all'articolo 5, comma 1, lettera k) del Codice del Terzo Settore.

Segnatamente, l'Associazione, nell'ambito della promozione e divulgazione della cultura musicale, intende:

- - promuovere e/o organizzare manifestazioni musicali;
- ricercare e promuovere artisti creativi ed esecutori, come pure talenti nel settore dell'arte musicale;
- curare e pubblicare fascicoli con programmi di eventi musicali.

In via secondaria e strumentale Lingotto Musica può svolgere attività diverse rispetto alle attività di interesse generale.

lingottomusica

Storia

La nascita di Lingotto Musica affonda le sue radici nella storia del riutilizzo a fini musicali dell'omonima struttura industriale torinese; una storia che racconta di una prima "camera acustica" nell'ex sala presse dello stabilimento per un pionieristico concerto di **Claudio Abbado** con i **Wiener Philharmoniker** organizzato dalla Fiat nel 1990.

Da quell'occasione nacque l'idea di realizzare all'interno dell'edificio del Lingotto un auditorium, intitolato poi a Giovanni Agnelli e progettato dall'architetto Renzo Piano con la consulenza dell'ingegnere acustico Helmut Müller.
La sala fu inaugurata il 6 maggio 1994 nuovamente da Claudio Abbado, questa volta alla guida dei **Berliner Philharmoniker**, che fecero echeggiare fra le rinnovate mura della vecchia fabbrica le note della Nona Sinfonia di Mahler, dando così il via alla fortunata rassegna dei Concerti del Lingotto.

lingottomusica

La successiva costituzione dell'Ente nel novembre 1997 portò gli appuntamenti musicali del Lingotto ad assumere l'attuale fisionomia, con stagioni sinfoniche regolari. Fondatrice e anima per quasi trent'anni ne è stata il Direttore artistico **Francesca Gentile Camerana**, riferimento unico per la vita culturale torinese che ha portato al Lingotto molte delle maggiori eccellenze internazionali fra orchestre, direttori e solisti. Nel corso degli anni la programmazione di Lingotto Musica si è costantemente distinta per la qualità della propria offerta musicale, che abbraccia repertori sinfonici, sacri e cameristici d'ogni epoca e provenienza. Berliner e **Wiener Philharmoniker**, **London Symphony**, **Mariinskij Orchestra**, **Claudio Abbado**, **Riccardo Muti**, **Valery Gergiev**, **Daniel Harding**, **Martha Argerich**, **Yo-Yo Ma** sono solo alcuni dei protagonisti saliti sul palco dell'Auditorium Giovanni Agnelli che testimoniano il percorso di eccellenza compiuto dall'Ente.

Allo scopo di non limitare le proprie stagioni al grande concertismo internazionale, nel 1999 fu varata la rassegna cameristica Giovani per i giovani, destinata a fare da vetrina ai talenti emergenti, italiani e stranieri, delle ultime generazioni. Ambientata nella più raccolta Sala 500, negli anni cambierà nome e formula – dal 2005 Giovani per tutti e dal 2014 Lingotto Giovani –, con il forte appeal di essere dedicata ai vincitori dei più prestigiosi concorsi strumentali.

Nel tempo si sono affiancate alle iniziative musicali diverse attività di divulgazione pensate per fornire strumenti di comprensione e apprezzamento della musica colta in funzione di un maggiore coinvolgimento del pubblico.

lingottomusica

Area territoriale di operatività

Lingotto Musica svolge da 30 anni la propria attività nella città di Torino, in particolare presso l'Auditorium Giovanni Agnelli e la Sala 500 del Centro Congressi del Lingotto. Tuttavia, non sono mancate nel corso degli anni occasionali escursioni al di fuori del contesto cittadino per progetti speciali. A questo proposito, in riferimento alla stagione 2022-2023, si segnalano un ciclo di concerti svolti in vari comuni della Valle d'Aosta (Arnad, Arvier, Introd, Saint Denis, Verrayes), nell'ambito del progetto *Note dal Cammino Balteo*, nonché la rassegna *Di suono in gioco* svoltasi fra settembre e ottobre 2022 presso la Reggia di Venaria Reale.

LINGOTTO MUSICA ETS • via Nizza 262/73, 10126, Torino (I)
www.lingottomusica.it • +39 011 66 77 415 • info@lingottomusica.it

lingottomusica

GOVERNANCE

Organi istituzionali

Gli organi sociali dell'Associazione sono:

- Assemblea dei Soci
- Consiglio direttivo
- Presidente
- Organo di controllo

Assemblea dei Soci

L'assemblea rappresenta l'universalità dei Soci e delibera sulla nomina dei componenti del consiglio direttivo, del presidente, dell'organo di controllo e del soggetto incaricato della revisione legale dei conti, sull'approvazione del bilancio d'esercizio e del bilancio sociale, sulle modifiche dello statuto, sulla trasformazione, sulla fusione, sulla scissione e sullo scioglimento dell'Associazione.

Consiglio direttivo

Il consiglio direttivo è eletto dall'Assemblea dei Soci e dura in carica quattro anni, è investito dei poteri più ampi per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, approva i programmi di attività, predispone il bilancio d'esercizio ed il bilancio sociale da sottoporre all'assemblea, delibera in ordine all'ammissione di nuovi soci e nomina il direttore.

Presidente

Il presidente ha la rappresentanza dell'Associazione in giudizio e di fronte a terzi nei limiti dei poteri loro conferiti dal consiglio direttivo. Inoltre, convoca e presiede l'assemblea nonché il consiglio direttivo, sorveglia il buon andamento amministrativo dell'Associazione, cura l'osservanza dello statuto, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del consiglio direttivo e ai rapporti con gli enti pubblici e privati.

Segretario

Il segretario ha il compito della tenuta contabile ed amministrativa dell'Associazione.

Organo di controllo

L'organo di controllo vigila sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento. L'Organo di controllo esercita inoltre compiti di monitoraggio sull'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale ed attesta che il bilancio sociale sia redatto in conformità alle linee guida di cui all'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

lingottomusica

La revisione contabile volontaria del rendiconto riferito all'esercizio chiuso al 30 giugno 2023 è conferita come da delibera dell'assemblea dei soci del 26.10.2022 alla società di revisione PrivewaterhouseCoopers SpA, non essendo l'Ente soggetto all'obbligo di revisione legale dei conti in quanto non ha superato i limiti previsti dall'art. 31 del Codice del Terzo Settore.

Tutti i componenti della Governance svolgono le proprie funzioni a titolo gratuito.

lingottomusica

COMPONENTI GOVERNANCE
(Stagione 2022-2023)

Assemblea dei Soci

Carlo Acutis
Filippo Beraudo di Pralormo
Gianluca Ferrero
Gabriele Galateri di Genola
Franzo Grande Stevens
Giuseppe Lavazza
Lingotto Hotels S.r.l.
Lodovico Passerin d'Entrèves
Giuseppe Proto
Camillo Venesio
Luigi Zunino

Consiglio direttivo

Giuseppe Proto (presidente)
Giuseppe Lavazza (vice presidente)
Gianluca Ferrero (segretario)
Carlo Acutis
Benedetto Camerana
Vittorio Moscatelli
Lodovico Passerin d'Entrèves
Massimo Segre
Camillo Venesio

Il Consiglio direttivo è stato nominato dall'assemblea dei soci del 25 ottobre 2019 e dura in carica fino all'assemblea di approvazione del bilancio chiuso al 30 giugno 2023.

Organo di controllo

Claudia De Martin (presidente)
Guido Giovando
Barbara Negro

L'Organo di controllo è stato nominato dall'assemblea del 31 marzo 2023 e dura in carica fino all'assemblea di approvazione del bilanco chiuso al 30 giugno 2026.

lingottomusica

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

La struttura operativa di Lingotto Musica è composta da 4 persone e si articola in

Direzione

- direzione generale
- direzione artistica, di concerto con la responsabile dell'area artistica
- relazioni esterne

Aree

- area artistica (definizione attività, contrattualizzazione artisti, produzione attività, varie)
- amministrazione (contabilità, gestione personale, bilancio, varie)
- comunicazione (ufficio stampa, comunicazione digitale, ADV, redazione, varie)
- biglietteria (pricing, vendita abbonamenti e biglietti)

Componenti: 4
Luca Mortarotti direttore
Angela Brunengo responsabile area artistica e biglietteria
Cristina Bo responsabile amministrazione
Valentina Crosetto responsabile comunicazione

Tipologia di rapporto del personale impiegato

Dipendenti a tempo indeterminato: 3
Collaboratori a partita IVA: 1

Composizione del personale per anzianità aziendale

Superiore a 20 anni: 1
Tra 11 e 20 anni: 1
Nuovi inserimenti nel periodo preso in esame (stagione 2022-2023): 2

Livello di istruzione del personale impiegato

Dottorato di ricerca: 1
Laurea quadriennale: 2
Diploma scuola superiore: 1

Rapporto retribuzione massima/minima dei lavoratori dipendenti

1,92 : 1,00

lingottomusica

Attività di formazione

• Incontri di capacity building somministrati dalla Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando In luce. Valorizzare e raccontare le identità culturali dei territori. Il totale del percorso di formazione ha avuto una durata di 40 ore circa.
• Formazione sul Modello Organizzativo ai sensi del DL 2031/2011 (2 ore).

Ai dipendenti è applicato il Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per il settore Terziario (Confcommercio).

L'Ente non si avvale dell'opera di volontari.

lingottomusica

ATTIVITÀ E INIZIATIVE STAGIONE 2022-2023

Il periodo preso in esame ha visto l'Ente concentrarsi sulle seguenti attività:

I Concerti del Lingotto

Ospitata presso l'Auditorium Giovanni Agnelli (1900 posti), la XXIX edizione dei Concerti del Lingotto, da sempre cuore dell'offerta musicale dell'Ente, si è articolata in 8 appuntamenti in serata unica all'Auditorium Giovanni Agnelli. Il cartellone, come da tradizione, è stato costruito a partire dai due valori fondativi che da sempre animano la rassegna: l'eccellenza e l'internazionalità della proposta artistica. Fra le formazioni, i direttori e gli interpreti di punta che hanno costellato la Stagione si annoverano Jordi Savall e Le Concert des Nations, Sir John Eliot Gardiner con gli English Baroque Soloists e il Monteverdi Choir, Hélène Grimaud con la Camerata Salzburg, Paavo Järvi sul podio della Kammerphilharmonie Bremen con la partecipazione di Sol Gabetta, e ancora Giovanni Sollima con l'Orchestra da Camera di Mantova, nonché l'ensemble Il Pomo d'Oro diretto da Maxim Emelyanychev.

LINGOTTO MUSICA ETS • via Nizza 262/73, 10126, Torino (I)
www.lingottomusica.it • +39 011 66 77 415 • info@lingottomusica.it

lingottomusica

Lingotto Giovani

La rassegna cameristica è da sempre dedicata alla promozione del talento e della creatività giovanili; con i 6 appuntamenti di cui si compone, da quasi 10 anni a questa parte si propone di far esordire sul palcoscenico della Sala 500 del Lingotto, e sulla scena musicale torinese, i vincitori dei premi e concorsi musicali di maggior prestigio in Italia e all'estero. La realizzazione del cartellone stagionale ha visto la collaborazione con i due maggiori concorsi pianistici italiani "Busoni" di Bolzano e "Casagrande" di Terni, con il debutto al Lingotto di Jae Hong Park e Aristo Sham rispettivamente. Protagonisti di ulteriori appuntamenti di rilievo sono stati Yunchan Lim, diciottenne vincitore del Van Cliburn International Piano Competition, contest statunitense tra i più importanti al mondo (la serata ha registrato il tutto esaurito) e il Quartetto Leonkoro vincitore del "Premio Borciani" Concorso Internazionale per quartetto d'Archi di Reggio Emilia. Grazie a un rinnovato accordo con il DAMS di Torino, i concerti sono stati introdotti da brevi guide all'ascolto curate dai migliori studenti dell'Ateneo.

LINGOTTO MUSICA ETS • via Nizza 262/73, 10126, Torino (I)
www.lingottomusica.it • +39 011 66 77 415 • info@lingottomusica.it

lingottomusica

Di suono in gioco

Nata dalla volontà di fare rete, di ampliare l'azione sul territorio e dall'idea di riunire in un'unica e nuova iniziativa le collaudate collaborazioni con De Sono Associazione per la Musica e con il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, la rassegna Di suono in gioco si è svolta in 3 domeniche consecutive nel mese di settembre presso la Sala di Diana all'interno della Reggia di Venaria Reale. Con questa iniziativa si è voluto offrire sostegno ai giovani talenti emergenti di area piemontese, aprirsi al territorio con attività decentrate rispetto alla storiche sedi del Lingotto, creare valore aggiunto per attrarre e incrementare un turismo di qualità in partnership con il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude.

Mondo Coro

Si tratta della terza edizione del progetto di alfabetizzazione musicale attraverso il canto rivolto alla scuola primaria, realizzato in collaborazione con I Piccoli Cantori di Torino e il loro direttore artistico, Carlo Pavese. Come i precedenti trae ispirazione dagli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile e, al di là dell'avvicinamento alla musica di tradizione d'arte, ha molteplici finalità tra cui l'integrazione, l'inclusione, l'apertura verso gli altri e il diverso, poiché sono state coinvolte scuole del territorio a forte valenza multietnica, con una decina di classi e circa 280 alunni. Come per le passate edizioni una serie di laboratori musicali presso le sedi scolastiche sono stati propedeutici alla realizzazione di due spettacoli musicali, il 27 marzo 2023, presso la Sala 500 del Lingotto di cui sono stati protagonisti i Piccoli Cantori sul palco e gli alunni in platea, alternativamente interpreti con i Cantori e pubblico insieme alle loro famiglie.

lingottomusica

I mille volti di Beethoven

Nel percorso di crescita che l'Ente ha intrapreso in ambito digitale, si colloca il docuweb in tre puntate su Ludwig van Beethoven, pubblicato sul canale YouTube di Lingotto Musica, a cura dei due giovani musicologi Alessandro Avallone e Emanuele Franceschetti. Il progetto è una trasposizione digitale di una serie di incontri tenutisi in presenza presso il Liceo Scientifico Galileo Ferraris di Torino.

Attività divulgative in presenza

Come consuetudine da diversi anni a questa parte, alcuni appuntamenti della rassegna dei Concerti del Lingotto sono preceduti da iniziative di complemento di carattere divulgativo, volte a offrire occasioni di approfondimento al pubblico dei concerti. La serata del 22 novembre 2022 dedicata alla celebrazione del centenario dalla nascita del celebre pianista ungherese György Cziffra è stata arricchita dalla mostra fotografica Dall'oscurità alla luce, allestita nel foyer dell'Auditorium Agnelli e dalla proiezione del docufilm Il virtuoso presso la Sala Madrid di cui hanno fruito anche gli studenti delle scuole che hanno successivamente assistito al concerto. In occasione invece dell'appuntamento del 5 aprile 2023 con l'Orchestra da Camera di Mantova, è stato organizzato sempre presso la Sala Madrid a precedere il concerto, un incontro con Giovanni Sollima, violoncellista e compositore, protagonista della serata insieme a Carlo Fabiano fondatore e primo violino dell'ensemble.

Scrivere di musica dal vivo

Iniziativa di audience engagement rivolta ai giovani tra il 14 e i 26 anni, è un contest nominalmente di critica musicale ma in realtà un'iniziativa con cui stimolare i giovani, attraverso il racconto dell'esperienza nelle sale da concerto, ad un ascolto attivo della musica di tradizione d'arte e uno strumento per comprendere le esigenze, le preferenze e i desideri delle giovani generazioni.

lingottomusica

Biglietto sospeso

Dal 22 novembre 2022 al 10 gennaio 2023, Lingotto Musica ha realizzato la sua prima campagna solidale Biglietto sospeso in collaborazione con il Sermig, storica istituzione torinese impegnata nel sociale. Con questa iniziativa l'Associazione ha rinnovato il suo impegno al servizio della collettività, in particolare verso le fasce economicamente più deboli, offrendo occasioni di coinvolgimento e fruizione della cultura a chi non può permettersi di accedere abitualmente alla musica dal vivo. Grazie al contributo di 53 donatori (fra imprese e privati), che hanno effettuato 64 libere donazioni sulla piattaforma online di crowdfunding Rete del Dono, Lingotto Musica ha raccolto € 4.437 garantendo l'emissione di 280 biglietti per altrettanti beneficiari ospitati all'Auditorium Agnelli durante tutto il corso del 2023.

BENEFICIARI ATTIVITÀ

Abbonati totali: 709
Pubblico totale concerti: 11.989
Pubblico totale under 35 concerti: 1678
di cui scuole: 1067
Pubblico straniero: 242
Bambini partecipanti al progetto per le scuole primarie Mondo Coro: 280
Biglietto sospeso: 280

lingottomusica

STAKEHOLDER

Nell'ambito dello svolgimento della propria attività Lingotto Musica individua i propri stakeholder principali nei destinatari delle proprie attività, negli enti, nelle istituzioni e nelle aziende che sostengono l'Ente, nonché nei partner che ne condividono le progettualità.

Beneficiari

Stakeholder imprescindibile e stessa ragion d'essere dell'attività dell'Ente è il pubblico dei concerti e, più in generale, i beneficiari di tutte le attività realizzate, nei confronti dei quali Lingotto Musica destina una costante e puntuale attività informativa. Da una survey di gradimento somministrata nel mese di febbraio 2023 è emersa una sostanziale soddisfazione nei confronti dei servizi erogati e il riconoscimento di Lingotto Musica come ente leader sul territorio per la qualità dell'offerta concertistica.

Enti pubblici

Lingotto Musica gode da sempre del sostegno dei principali enti pubblici, fra questi Ministero della Cultura, Regione Piemonte e Città di Torino, ai cui contributi accede regolarmente attraverso i bandi preposti. Sul fronte dei contributi ministeriali Lingotto Musica è da sempre beneficiatio dei contributi del Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo (FNSP ex FUS).

Fondazioni bancarie

Stakeholder di primaria importanza sono le Fondazioni di origine bancaria che sostengono l'Associazione in maniera determinante e partecipano attivamente nell'identificazione dei macro obiettivi di indirizzo.

Sponsor privati

Lingotto Musica è attualmente sostenuta da 9 aziende private - appartenenti al settore bancario, assicurativo, immobiliare e food and beverage - che contribuiscono a circa il 16% dei ricavi complessivi dell'Associazione. Longevi rapporti pluriennali legano Lingotto Musica ai propri sponsor, costantemente coinvolti nelle attività dell'Associazione con opportunità di visibilità, partecipazione alle attività e altri benefit.

Mecenati

Lingotto Musica gode inoltre del sostegno di enti e persone fisiche che contribuiscono al finanziamento dell'Associazione attraverso erogazioni liberali, ricorrendo anche allo strumento dell'ArtBonus, strumento pensato dal Ministero della Cultura allo scopo di favorire il mecenatismo culturale. Nel periodo preso in esame si segnale inoltre l'iscrizione di Lingotto Musica alla CAF, Charity America Foundation.

lingottomusica

Partner

L'Associazione negli ultimi anni ha saputo intessere numerose relazioni e collaborazioni a livello territoriale e nuove partnership sono in programma per il prossimo futuro. In tale categoria sono da annoverarsi, partner artistici con cui si collabora alla realizzazione di un progetto, partner commerciali, beneficiari di convenzioni, più o meno formalizzate, nonché partner per specifici eventi o progetti che possono sostenere l'Associazione attraverso varie forme

Scuole

Lingotto Musica intesse costantemente rapporti con istituzioni scolastiche di vario ordine e grado (prevalentemente scuole primarie, istituti superiori, università e conservatori) destinando loro specifiche attività e consentendo l'accesso a tutta la programmazione concertistica a tariffe simboliche. Come più dettagliatamente descritto nelle sezioni precedenti si situano precisamente in questo solco le attività *Lingotto Giovani*, *I mille volti di Beethoven*, *Mondo Coro*, *Scrivere di musica dal vivo*.

lingottomusica

AGENDA 2030 DELLE NAZIONI UNITE

4. Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, promuovere opportunità di apprendimento permanente per tutti.
Lingotto Musica si impegna ad avvicinare la musica classica ai bambini e ai giovani promuovendo attività di educazione all'ascolto e cicli di conferenze didattiche.

8. Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva, un lavoro dignitoso per tutti.
Lingotto Musica garantisce condizioni di lavoro ottimali per dipendenti e collaboratori e riconosce il giusto compenso agli artisti coinvolti nelle proprie attività.

10. Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi
Lingotto Musica si impegna con le proprie iniziative a garantire l'accessibilità alla cultura musicale per tutte le persone indipendentemente dall'età, dalla provenienza e dalla situazione economica e sociale. Riserva inoltre, biglietti gratuiti o a tariffa agevolata per bambini e giovani e, attraverso l'iniziativa del Biglietto sospeso, si impegna al servizio delle fasce economicamente più deboli, offrendo occasioni di coinvolgimento e fruizione della cultura.

11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili.
Lingotto Musica opera come abilitatore di contesto nella valorizzazione della cultura musicale nelle comunità di riferimento salvaguardando il patrimonio culturale e fornisce accesso universale a spazi sicuri, inclusivi e accessibili.

16. Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.
Lingotto Musica garantisce l'accesso alla cultura musicale in modo efficace, responsabile e trasparente proteggendo le libertà fondamentali. Si impegna, inoltre, allo sviluppo di un'istituzione aperta a tutti, partecipativa e rappresentativa a tutti i livelli.

LINGOTTO MUSICA ETS • via Nizza 262/73, 10126, Torino (I)
www.lingottomusica.it • +39 011 66 77 415 • info@lingottomusica.it

lingottomusica

SITUAZIONE ECONOMICA E FINANZIARIA

Il bilancio d'esercizio 2022-2023 di Lingotto Musica presenta un rendiconto gestionale che chiude con un avanzo di gestione di Euro 12.613.
Il rendiconto gestionale al 30 giugno 2023 è stato redatto seguendo gli schemi previsti dal DM 5 marzo 2020 che dà attuazione alle norme della Legge 117/2017 sulla "Riforma del Terzo Settore" e applicando prospetticamente il nuovo principio contabile dell'OIC n. 35 ETS, secondo cui "Un Ente del Terzo Settore può applicare il presente principio contabile prospetticamente, se non è fattibile calcolare l'effetto cumulato pregresso del cambiamento di principio o la determinazione dell'effetto pregresso risulti eccessivamente onerosa".

Di seguito i principali indicatori relativi al 30 giugno 2023.

Conto economico 2022-2023

Ricavi: € 1.056.013
Costi: € 1.043.399

Suddivisione dei ricavi

Contributi da enti pubblici: € 183.550
Contributi da enti privati: € 374.128
Sponsorizzazioni: € 170.672
Liberalità: € 78.918
Ricavi da vendita biglietti e abbonamenti: € 208.851
5x1000 e 2x1000: € 5.323
Altri ricavi: € 34.571

Suddivisione dei costi

Spese artistiche: € 634.947
Spese generali: € 408.452

lingottomusica

RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO AL BILANCIO SOCIALE AL 30 GIUGNO 2023

In via preliminare ricordiamo che l'Organo di Controllo, nominato dall'assemblea dei soci del 31.3.2023 nella sua attuale composizione, si è insediato in data 6 maggio 2023 con l'avvenuta iscrizione dell'Ente Lingotto Musica ETS nel RUNTS.

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, abbiamo svolto nel corso dell'esercizio chiuso al 30.6.2023 e per il periodo in cui abbiamo ricoperto l'incarico, l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte di LINGOTTO MUSICA ETS, con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- - la verifica dell'esercizio in via esclusiva
- o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria;
- l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Si dà atto che l'Ente non ha svolto nel corso del periodo di riferimento attività di raccolta fondi.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, abbiamo svolto nel corso dell'esercizio chiuso al 30 giugno 2023 e per il periodo in cui abbiamo ricoperto l'incarico, l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dall'Ente LINGOTTO MUSICA ETS, alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

lingottomusica

LINGOTTO MUSICA ETS ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio chiuso al 30 giugno 2023 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, abbiamo verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il nostro comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, abbiamo verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto si attesta che il bilancio sociale dell'Ente LINGOTTO MUSICA ETS è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Torino, 27 ottobre 2023

L'Organo di controllo
Dott.ssa Claudia De Martin
Prof. Guido Giovando
Dott.ssa Barbara Negro

lingottomusica

Lingotto Musica ETS • via Nizza 262/73, 10126, Torino
www.lingottomusica.it • +39 011 66 77 415 • info@lingottomusica.it